

نجات غالب

جس میں

میرزا اسد اللہ خاں غالب دہلوی

1913ء کی

خود نوشتہ سوانح عمری، انکے جو وقتاً فوقتاً انھوں نے اپنے خطوط

یہ ہیں لکھے اور ان کے لطیفے شامل ہیں

ترتیب
نظامی بدایونی

قظام الدین حسین پریس

مطبوعہ نظامی پریس میلوں

۳۲۵۲۷

۸۹/۱۳



29 AUG 1963

2003

(ن ۱۳۱۳)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

گزارش

مرزا اسد اللہ خاں غالب ہندوستان کے بلکال لوگوں میں گئے ہیں وہ تیرھویں صدی ہجری میں جبکہ سلطنت تیموریہ کی صبح اور وہ پہر کا زمانہ گزرنے کے بعد اس کی شام قریب آگئی تھی پیدا ہوئے۔ اہم و علم ادب کے نشوونما میں انھوں نے اپنے زمانہ کے سب شعر اور مصنفین سے زیادہ حصہ لیا۔ آج اردو شہر میں جو بے گنتی اور گنگائی پائی جاتی ہے اس کی داغ بیل انھوں نے ڈالی تھی۔ ان کے زمانہ میں عموماً فارسی زبان میں خط و کتابت ہوتی تھی یا فارسی نما اردو زبان باہمی مرادیت میں استعمال کی جاتی تھی سب سے پہلے مراسلہ کو نکالنے کی صورت میں لکھنے کا ڈھنگ انھوں ہی نے اختیار کیا۔

مرزا اسد اللہ خاں جن کی ولادت آٹھویں صیبت ۱۲۳۵ھ کو ہوئی اور ۲۷ ذی قعدہ ۱۲۸۸ھ مطابق ۵ فروری ۱۸۶۷ء کو انتقال ہوا کون تھے کیا تھے؟

ہم چاہتے ہیں کہ اس سوال کے جواب میں مرزا صاحب کا حال خود انھیں کی زبان سے سُناؤں۔ اس کتاب کے شروع میں پہلے ناظرین ان کی تصویر پر نظر ڈالیں یہ وہ تصویر ہے جو انھوں نے طبعاً اپنے مرنے سے صرف دو سال پہلے کھینچوائی تھی اور اس وقت بوجہ پرانہ سالی ان کی جو حالت تھی اس کا نقشہ انھوں نے خود اپنے ایک خط میں اس طرح کھینچا ہے ”ستر بہتر اور وہیں ترجمہ، پیر خرف، حو، حافظ گویا کبھی تھا ہی نہیں سامعہ ہاں بہت دن سے تھا رفتہ رفتہ وہ بھی حافظہ کی مانند معدوم ہو گیا۔ اب ہفتہ بھر سے جو دوست آتے ہیں یہی پرسش مزاج سے بڑھ کر جو بات ہوتی ہے وہ کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔ خدا مفقود ہے صبح کو قنداد شیرہ ادا منقشر، دوپہر کو گوشت کا پانی، شہر شام تلے ہوئے چار کباب، سوتے وقت پانچ دوپہر بھر شراب اور اسی قدر گلاب، خرف ہوں، پوچھ ہوں، عاصی ہوں، فاسق ہوں، روسیاء ہوں“

یہ شعر ترقی کا میرے حسب حال ہے۔

مشہور ہیں عالم میں مگر میں بھی کہیں ہم
القصہ نہ در پی ہو ہمارے کہ نہیں ہم
یہ تصویر بھی زبان حال سے مرزا کے اس بیان کی تائید کر رہی ہے اور
ان کی زمانہ غلطی کی صورت کو ہمارے سامنے پیش کر رہی ہے۔
لیکن ان کے آخری زمانہ کی نظم و نثر کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے
انھیں جو دائمی قابلیت عطا کی ہے وہ اس زمانہ میں بھی ویسی ہی تروتازہ تھی جیسی
عہد جوانی میں۔ طبعاً جب ہندوستان میں مشہور ہنگامہ برپا ہوا تھا ان کی

عمر ساٹھ سال سے متجاوز ہو چکی تھی اُس کے فرو ہونے کے بعد انھوں نے ایک بہت
فارسی قصیدہ لکھا تھا جو بقول ڈاکٹر سید محمود غنی شاعری اور قادر الکلامی کا ایک گہرا
اور نادر البوجود نمونہ ہے، اس قصیدہ میں مرزا نے یہ کمال کیا ہے کہ ظاہری منی کے علاوہ
ہر شے سے سیاسی پہلو بھی نمایاں ہوتا ہے اسی زمانہ میں مرزا نے ہربائی لٹریچر میں ایک
بہادر والی رزم پور کی خدمت میں بھی ایک فارسی قصیدہ لکھ کر بھیجا تھا جس میں اپنی
تکلیف کا ذکر کر کے ان کے توفال اور عدم توجہی کا شکوہ کیا تھا اس قصیدہ کا نوہا
صاحب پر اس درجہ اثر ہوا تھا کہ اس کے دیکھتے ہی تھوہ یہ ایمانہ مرزا کے لیے مقرر
کر دیا تھا جو ان کی دیم واپس تک جاری رہا۔

اُردو خطوط نویسی کے جدید طرز بھی مرزا کے آخری زمانہ ہی کی یادگار ہے یہ طرز
مرزا نے اس زمانہ میں سب سے الگ ہو کر ایجاد کی تھی جبکہ پڑھے لکھے لوگ اُردو
میں خط و کتابت کرنا اپنی کسر شان سمجھتے تھے خدا کی شان ہے کہ آج تمام ملک
کی مرسلہ نویسی اسی سانچے میں دھلی ہوئی نظر آتی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ
مرزا نے بہت پہلے اس ملک کے مذاق کا اندازہ کر لیا تھا مرزا کے بہت سے
خطوط اس روش خاص میں لکھے گئے ہیں۔ ان کی زندگی ہی میں اُردو سامنے
اور عود ہندی کے نام سے طبع ہو گئے تھے جو آج بھی فن ادب اُردو کے
طالبین کے لیے ہادی راہ بنے ہوئے ہیں۔ یہ رسالہ ”جو محکمات غالب“
کے نام سے ناظرین کے سامنے پیش کیا جاتا ہے مرزا کے انہیں خطوط کا عطر جو ہم نے

لفافہ نو از مقدمہ دیوان غالب شہر مطبوعہ نظامی پریس ہدایوں طبع سویم دہاکٹ (ایڈیشن) مرقومہ
ڈاکٹر سید محمود غنی صاحب لکھی۔ ۱۰

اس کو تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔
 پہلے حصہ میں مرزا کی زندگی کے وہ حالات ہیں جو بکھرے ہوئے موتیوں کی
 طرح اڑوئے معلق اور عود ہندی کے صفات میں منتشر تھے میں نے ان کو ایک لڑی
 میں منسلک کر دیا ہے اور حالات کو اس طرح جمع کر دیا ہے کہ گویا کہ یہ مرزا کی زندگی کا روزنامہ
 خود ان کا اپنا لکھا ہوا ہے۔ غالباً تعلیم یافتہ اصحاب کے لیے جو کسی مشہور مصنف یا
 شاعر کے خود نوشتہ حالات زندگی کو دوسری سوانح عمریوں پر ترجیح دیتے ہیں۔ یہ
 صفات خاص طور پر پڑوسی کا باعث ہو گئے۔

دوسرے حصہ میں انہیں خطوط میں بہت سی کام کی باتیں اخذ کر کے
 ایک جگہ جمع کر دی گئی ہیں اور سب سے آخر حصہ لطائف و ظرائف کا ہے جو ناظرین
 کی ضیافتِ طبع کا کام دے گا۔ اُمید ہے کہ میری یہ کوشش مقبول ہوگی۔

خاکسار
 نظامی بدایونی

۱۷ جنوری ۱۹۲۷ء

مرزا غالب کی سرگزشت

خود اُن کے قلم سے

خاندان و نسب میں قوم کا ترک سلجوتی ہوں دادا امیرا اور النہر سے شاہ عالم کے وقت میں ہندوستان میں آیا سلطنت ضعیف ہو گئی تھی صرف پنجاس گھوڑے نقارہ نشان سے شاہ عالم کا نوکر ہوا۔ ایک پرگنہ سیر حال ذات کی تنخواہ اور رسالے کی تنخواہ میں پایا۔ بعد انتقال اُس کے جو طوائف الملوکی کا ہنگامہ گرم تھا وہ علاقہ نہ رہا۔ باپ میرا عبدالقد بیگ خان بہادر گھنوا جا کر نواب صف الدین کا نوکر ہوا پھر حیدر آباد میں نواب نظام علی خاں کا ملازم ہوا وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے کچھڑے میں جاتی رہی والد نے گھبرا کر الور کا قصد کیا۔ راہ راجہ پنجا ورننگھ کا نوکر ہوا وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا نصر اللہ بیگ خان بہادر میرا چچا تھے مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا اس نے مجھے پالا۔ ششہ میں جب جرنیل ایک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا چار سو سو اور کا برگئیڈیر ہوا ایک ہزار سات سو روپیہ ذات کا اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جائیداد میں حیات علاوہ سال بھرنائی کی تھی کہ مرگ ناگاہ مر گیا۔ رسالہ ہر طرف پھیل گیا۔ ملک کے عوض نقدی مقدمہ ہو گئی۔

پیدائش عالم دو ہیں ایک عالم ارواح اور ایک عالم آب و گل۔ قاعدہ عالم ہر
 کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ارواح میں سزا پاتے ہیں لیکن یوں
 بھی ہوا ہو کہ عالم ارواح کے گنہگار کو دنیا میں بھیج کر سزا دیتے ہیں چنانچہ ان ٹھہریں
 جب ۱۲۱۲ھ میں رو بکاری کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔
لڑکپن اور تعلیم حیرتی بھائی کل ایک تھا وہ تیس برس دیوانہ رہ کر گیا پانچ
 برس کا تھا جو باپ مر گیا۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا مر گیا۔ محمد کو مہدا
 فیاض کے سوا کسی سے تلمذ نہیں ہو۔ عبدالصمد محض ایک فرضی نام ہے جو گھجگو لوگ
 نے ہوتا دیکھتے تھے ان کا منہ بند کرنے کو ایک فرضی استاد گھڑ لیا ہے۔
حلیہ ہر اقدار و رازی میں انگشت نما ہو جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چھپتی تھا اور
 دیدہ در لوگ اس کی تلاش کیا کرتے تھے۔ اب جب کبھی مجھ کو وہ اپنا
 رنگ یاد آتا ہو تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہو جب دارھی مونچھ میں بال سفید
 آگے تیس دن چوٹی کے انڈے گالوں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ
 آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ناچار مٹی بھی چھوڑ دی اور دارھی بھی مگر یہ بھی یاد
 رکھیے کہ اس بھونٹے شہر میں ایک وردی عالم ہو۔ لا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔
 سستے بھیا رہ جو لاہور۔ بھڑا۔ منہ پر دارھی رکھتا ہو سر پر بال۔ فقیر نے جس دن دارھی
 حلقہ عبدالصمد ایک شخص تھا جس کا نام ان کے ہر سنی سے دانتیں ہر مرد تھا اور وہ غالباً ان میں بطور
 میاں کے چونک لکھا یہ بال مکہ ہو کہ مرزا نے اس سے کوئی ہاتھ نہ لایا ہو لیکن اس میں شک نہیں
 ہو سکتا کہ وہ اس کی صحبت سے مستفید ہوئے تھے۔ اور عبدالصمد مرد ایک پارس تہذیب تھا کہ
 اگر ایسا نہ ہوتا تو مرزا جا بجا اپنی تحریروں میں اس کے تلمذ پر فخر نہ کرتے مرزا کا یہ قول کہ میں نے لوگوں کا
 منہ بند کرنے کے لیے یہ فرضی نام گھڑ لیا ہے مزاح معلوم ہوتا ہے۔

دیکھی اسی دن سر مٹا دیا۔

مذہب

مسائل دیکھنا اور مسائل... نفاس میں غوطہ مارنا اور ہی اور غفلت کے
کلام سے حقیقت حقد و حود کو اپنے دل نشین کرنا اور ہی مشرک
وہ ہیں جو وجود کو واجب و ممکن میں مشترک جانتے ہیں۔ مشرک وہ ہیں جو سیکر کو
نبوت میں خاتم المرسلین کا شرک گردانتے ہیں۔ مشرک وہ ہیں جو مسلمانوں کو اللہ
کا ہمسر مانتے ہیں۔ دوزخ اُن لوگوں کے واسطے ہے۔ میں موجد خالص اور میں
کامل ہوں زبان سے کلام لا اِلهَ اِلَّا اللہ کہتا ہوں اور دل میں لا موجود ولا لہ لا مؤثر
فی الوجود التبعی ہوئے ہوں انبیا سب واجب التعمیم اور اپنے اپنے وقت
میں سب مقرر صراط الاطاعت تھے۔ محمد علیہ السلام پر نبوت ختم ہوئی یہ خاتم المرسلین
اور رحمة العالمین ہیں منقطع نبوت کا مطلع امامت نہ اجماعی بلکہ من التدی، اور
امام من التدی علیہ السلام ہو۔ ثم حسن ثم حسین اسی طرح تادمی موعود علیہ السلام
ہیں زیریں ہم ہمیں بگڑ رہے
بات اتنی بات اور یہ کہ اباحت اور زندقہ کو مردود اور شراب کو حرام
اور اپنے کو عاصی سمجھتا ہوں اگر مجھ کو دوزخ میں ڈالیں گے تو میرا جلا مقصود
نہ ہو گا۔ بلکہ دوزخ کا ایندھن ہو گا اور دوزخ کی آج کو تیز کر دیا تاکہ مشرکین
اور منکرین نبوت مصطفوی و امامت مرتضوی اس میں ملیں۔
مجھ میں کوئی بات مسلمانی کی نہیں ہو پھر میں نہیں جانتا کہ مسلمانوں کی ذات
پر مجھ کو کیوں اس قدر رخ و تاسف ہوتا ہے۔

صوفی صانی ہوں اور حضرات صوفیہ حقاً مراتب ملحوظ رکھتے ہیں

گر حفظ مراتب محنتی زندگی

شاہ محمد اعظم صاحب خلیفہ تھے مولانا فخر الدین صاحب کے اوز میں مرید ہوں
اس خاندان کا۔

شاہ ولی و اولاد | تیرہ برس حوالات میں رہا، چھبیس سالہ کو میرے واسطے حکم
دوا مہم جس صادر ہوا ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈال دی اور
دلی شہر کو زنداں سفر کیا گئے اس زنداں میں ڈال دیا گھر نظم و نشر کو مشقت ٹھہرایا برسوں
کے بعد اس جگہ سے بھاگا۔ تین برس بلاد مشرقیہ میں پھرتا رہا پاپان کا بیٹے ملک سے
پر لڑتے اور پھر اسی مجلس میں بھاگ دیا جب دیکھا کہ یہ قیدی گرفتار ہو رہے تھے پھر ان اہل
برعادیں۔

ملکت کا سفر | میں ملک گیا۔ نواب گورنر جنرل سے ملنے کی درخواست کی دفتر
پر لکھا گیا میری ریاست کا حال معلوم کیا گیا۔ ملازمت ہوئی سات

سالہ تیرہ برس کی عمر میں مرزا کی شادی مرزا الہی بخش خاں معروف کے یہاں ہوئی تھی حوالات سے
مراودہ زمانہ ہی جو عالم تحریر میں گذرا۔

ملک بنگالوں سے مراد دین الہیادین خاں عارف کے دو لڑکوں سے بہن کو مرزا نے اپنے تھے
اولاد کی طرح پرورش کیا تھا میرزا کے اپنی اولاد زندہ نہ رہی سات بچے ہو کر مر گئے۔

سالہ دل سے گلے جاتے ہوتے مرزا کھنڈ بھی گئے تھے جس کا ایک قلعہ میں اس طرح ڈکڑا ہوا
کھنڈ لے کر باعث نہیں کھنڈ بنی + ہوس سیر و تماشایا سودہ کم ہو ہم کو

مرزا کے پاس۔ شعلہ شوق نہیں ہو شہر + عزم بہر جہت و طوف جرم کو ہم کو
مرزا کی راہ ایک طوف و غوغا ہے دم خاں ایک سو آشتی پدید آئے کہ نفس راہ لب

بہ گاہ و در کشم را کشش کر دو گیتی میں روشنی روشن تیرہ دنار شد ایسے ارشاد ختم

پارچے اور جیفہ سر پہنچ، بالاسے مروارید بہ تین رقم خلعت ملا۔

دہلی سے رام پور میں نے ولی کو چھوڑا رام پور چلا پنجشنبہ ۹ جنوری ۱۸۶۰ء کو مرادنگر اور جمعہ ۲۰ کو میرٹھ پہنچا شنبہ ۲۱ کو کھجانی

مصطفیٰ خاں کے کہنے سے قیام کیا۔ شاہجہان پور گڑھ کٹیشتر مراد آباد ہوتا ہوا رام پور بھی گیا بیس کی طرف سے بطرین وکیل حکمہ کٹیشتر میں میں نہیں ہوں جس طرح امر واسطے فقرائے وجہ معاش مقرر کر دیتے ہیں اسی طرح اس سرکار سے میرے واسطے

مقرر ہو جائے فقیر سے دعا کے خیر اور مجھ سے اصلاح نظم مطلوب ہو۔ چاہوں دلی رہوں، چاہوں اکبر آباد، چاہوں لودھراں۔ رام پور میرے واسطے داللسرور ہو چو خلعت یہاں ہو وہ اور کہاں ہو پانی سبحان اللہ شہر سے تین سو فلام پر ایک دریا ہو اور کوئی اس کا نام نہ دے شہر چشمہ آب حیات کی کوئی سوئسٹ میں ملی ہو خیر اگر لیں ہو تو آب حیات عمر بڑھاتا ہو لیکن آتش شیریں کہاں ہوگا۔

شاعری و تصنیف خاکسار نے ابتداء سے سن تیز میں اردو زبان میں سخن سراوی کی ہو پھر اوسط عمر میں بادشاہ دہلی کا نوکر

ہو کہ چند روز اسی روش پر غامد فرسائی کی ہو ظلم و فقر کا عاشق و غافل ہوئی ہندستان میں رہتا ہوں گریختن ہضما کی کا گھامیل ہوں۔ جہاں تک زور چل سکا فارسی زبان میں بہت لکھا۔ ایک اردو کا دیوان ہزار بارہ سو بیت کا ایک فارسی کا دیوان دس ہزار کہی سو بیت کا۔ تین رسالے شریکے۔ یہ پانچ شے مرتب ہو گئے اب اور

بیشیہ صفہ قابل ہر چشمے اندھوش فریبستہ جہاں جہاں کسنگی و عالم عالم سنگی باخود گرفتہ و از بیدار روزگار نالوں و سینہ زورم تیغ لاناں پہ لگاتار رسیدیم

کہا کہ جو تکلم کا صلہ ملا غزل کی داد نہ پائی ہر نہ گوئی میں ساری عمر گنوائی
 گیا رہوں مٹی مشعل سے اسرارِ لالی مشعل ایک کی رو داؤد میں یہ عبادت
 قادیان نا ایختہ بھری گھی ہو اور وہ (۱۰) سطر کے مسطرے چار جز کی کتاب اگر کہ کے
 مطبع مفید الاخلاق میں بھی ہو۔ تینوں اس کا نام رکھا ہو اور اس میں صرف اپنی سرگشت
 اور اپنے مشاہدے کے بیانی سے کام رکھا ہو۔

زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہو پیرانہ سری اور
 صنعت کے صدیوں سے محنت پڑھائی اور چکر کاوی کی قوت مجھ میں نہیں
 رہی حرارت غریزی کا زوال ہو اور یہ حالت ہو۔

مضغیل ہو گئے توئے غالب

اب عناصر میں اعتدال کہاں

عالم شباب | مثل بچے غضب ہوتے ہیں جس پر مرنے ہیں اس کو مار رکھتے
 ہیں میں بھی مثل بچہ ہوں۔ عمر بھر میں ایک بڑی ستم پیشہ دہوی کو میں نے
 دیکھی مار رکھا ہو۔

میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہوگی
 اور ایک قصا اور ایک حور میں اقامت جاوانی ہو اور ہی ایک نیک بخت کے
 ساتھ زندگی ہو۔ اس تصور سے جی گھبراتا ہو۔ کلیچہ منہ کو آتا ہو۔ وہ حور و اجیرن ہو
 جائے گی طبیعت کیوں نہ گھبرائے گی وہ دمر دین کا رخ اور طوبی کی ایک شاخ
 چشم بدور وہی ایک حور۔

امی حالت وراقلاس نہ جزا نہ سزا نہ نفس نہ آفریں نہ عدل نہ ظلم نہ لطف نہ

۱۵ دن پہلے تک دن کو روٹی رات کو شراب ملتی تھی اب صرف روٹی ملے جاتی ہو شراب نہیں۔ کپڑا الٹا تم کا بنا ہوا ابھی ہو اس کی کچھ فکر نہیں ہو۔ اس ناداری کے زمانہ میں جس قدر کپڑا اور ٹھکانا کچھ ناگھر میں تھا سب بیچ بیچ کر کھالیا گیا۔ باہر لوگ کٹ کھاتے تھے اور میں کپڑا کھانا تھا سبے رزق جینے کا ڈھب مجھ کو آ گیا ہو رمضان کا مہینہ روزہ کھا کھا کر کاٹا آئندہ خدا رزاق ہو کچھ اور کھانے کو نہ ملا تو غم تو ہو بس جب ایک چیز کھانے کو ہوئی اگر غم ہی ہو تو غم کیا ہو۔

قید ہونے کا واقعہ
 کو قوال دشمن تھا اور مجسٹریٹ ناواقف۔ فقہ گھات میں تھا اور ستارہ گردش میں۔ باوجودیکہ مجسٹریٹ کو قوال کا حکم ہو میرے باب میں وہ کو قوال کا حکوم بن گیا اور میری قید کا حکم صادر کر دیا۔ شیخ باوجودے کہ میرا دوست تھا اور ہمیشہ مجھ سے دوستی اور ہمدردی کے برتاؤ کرتا تھا اور اکثر صحبتوں میں بے تکلفانہ ملتا تھا اس نے بھی اغراض اور تغافل اختیار کیا۔ صدمہ میں پل کیا گیا کہ کسی نے دشمن اور وہی حکم کمال رہا پھر معلوم نہیں کہ کیا باعث ہوا کہ جب اوصیٰ میرا گزر گئی تو مجسٹریٹ کو حکم اور صدر میں میری رپورٹ کی اور وہاں سے حکم رہائی کا آگیا اور حکام صدر نے ایسی رپورٹ بھیجے پر اس کی بہت تعریف کی۔ سنا ہو کہ ہم دل حاکموں نے مجسٹریٹ کو بہت نفیس کی اور میری خاکساری اور آزادہ روی سے اس کو سطل کیا۔ یہاں تک کہ اس نے خود بخود میری رہائی کی رپورٹ بھیجی اگرچہ میں ہر کام کو خدائی طرف سے سمجھتا ہوں اور خیال سے لڑ نہیں جاسکتا جو کچھ گزرا اس کے تنگ سے آزاد اور جو کچھ گزرنے والا ہو اس پر رنجی ہوں مگر آزاد و کرنا۔

اور اگر یہوں ہندوستان میں نہ رہوں روم ہو مصر ہو ایران ہو بغداد ہو یہ بھی جاؤ
خود کعبہ آداؤں کی جائے پناہ ہو اور آستانہ رحمتہ للعالمین دلا رادوں کی تکیہ گاہ ہو۔
دیکھیے وہ وقت کب آئے گا کہ در ماندگی کی قید سے جو اس گزری ہوئی قید سے
زیادہ جان فرسا ہو نہات پاؤں اور بغیر اس کے کہ کوئی منزل مقصود قرار دوں بھر جا
نخل جاؤں یہ ہو جو کچھ کہ مجھ پر گزرا ہو یہ جو جس کا میں آرزو مند ہوں یہ

رازہ نام رُسوائی جاوید بلا است بہر آزار غم از قیدِ غم نہ بود
جو اعدا رود از دل بہرانی لیکن طعن احبابِ کم از غمِ ختم نہ بود
مسی مشعلہ میں ملک نے یہ فتنہ اٹھایا۔ اور
مسی مشعلہ کو پہرہوں چڑھے وہ فوج باغی بیٹھ

خدا و اس کے بعد کے حالات

سے دلی آئی تھی باغ و قرا لہی کا پورہ پڑن زول ہوا تھا بقدرِ خصوصیت دلی متاثر ہو رہا نہ
سرترا ستر قمر ہند میں فتنہ دہلا کا دروازہ باز ہوا نا اللہ وانا الیہ راجعون۔

خدیج میں میرا گھر نہیں لگا مگر میرا کلام میرے پاس کب تھا کہ نہ لٹا بھائی نصیحا اللہ
خاں صاحب اور ناظر حسین مرزا صاحب ہندی و فارسی نظم و شعر کے مسودات مجھ
سے لیکر اپنے پاس جمع کر لیا کرتے تھے سو ان دونوں گھروں پر جھاڑو بچھ گئی نہ کتاب
رہی نہ اسباب رہا پھر اب میں اپنا کلام کہاں سے لاؤں۔ اسی ہنگام میں ایک وزیر
کچھ گورے میرے مکان میں گھس آئے تھے مگر انھوں نے اپنی نیک خوئی سے
گھر کے اسباب کو بالکل نہیں چھیڑا۔ مگر مجھے اور میرے دونوں بچوں کو اور دو تین
نیکروں کو مع چند ہمسایوں کے کرنیل برادرن کے رو برو چھیرے مکان کے قریب
حاجی قلیب الدین سوداگر کے گھر میں مقیم تھے لے گئے کرنیل برادرن نے بہت نرمی

اور انسانیت سے سارا حال پوچھا اور خدمت کر دیا۔ مشعلہ میں امن ہوا۔ حکیم
احسن اللہ خاں کے مکانات پھر ان کو مل گئے ہیں اور یہ حکم ہے کہ شہر سے باہر نہ جاؤ
دروازہ سے باہر نہ نکلو۔ اپنے گھر میں بیٹھے رہو۔ نواب حامد علی خاں کے مکانات سب
ضبط ہو گئے وہ قاضی کے حوض پر کرایہ کے مکانات میں سے بال بچوں کے رہتے
ہیں باہر جانے کا حکم ان کو بھی نہیں۔ میرزا الہی بخش کو حکم کرایہ بندر جانے کا ہے
انہوں نے زمین پر کڑی ہے سلطانہ میں رہتے ہیں۔ دیپھیہ جبراً ٹھہ جائے یا خود آئے
نواب مصطفیٰ خاں بہ میعاد سات برس کے قید ہو گئے تھے سوان کی قصیر مہمان
ہوئی اور ان کو ہائی علی صرف رہائی کا حکم آیا ہے جہاں آباد کی زمینداری اور دلی
کی ملاک اور نشن کے باب میں ہنوز کچھ حکم نہیں ہوا۔ ناچار وہ نہ ہو کہ میرٹھ میں
ایک دو مہنت کے مکان میں ٹھہرے ہیں میں بھروسہ خبر کی استماع کے ڈاک میں
بیٹھ کر میرٹھ گیا ان کو دیکھا چار دن دہلی رہا پھر ڈاک میں اپنے گھر آیا دن اوتارنے
آنے جانے کی یاد نہیں کہ ہفتہ کو گیا نکل کو آیا آج بڑھ دوم فروری ہے مجھ کو اے اے
نوائے ن ہو۔

مسموع ہوا ہے کہ ایک حکمہ لاہور میں معاوضہ نقصان رعایا کے واسطے تجویز
ہوا ہے۔ اور حکم ہے کہ جو رعیت کا مال کالوں نے لوٹا ہے البتہ اس کا معاوضہ بحساب
وہ ایک سرکار سے ہو گا۔ یعنی ہزار روپے کے مانگنے والے کو ستر روپے ملین گے
اور جو گوروں کے وقت کی غارت گری ہو وہ ہزار روپے ملے گا اس کا معاوضہ
نہ ہو گا۔

جو احکام کہ دلی میں صادر ہوئے ہیں وہ احکام قضائے قدر ہیں ان کا

مراضہ کہیں نہیں اب یوں سمجھ لو کہ نہ ہم کبھی کہیں کے ٹپس تھے نہ جاہ و چشم رکھتے تھے
نہ مالک رکھتے تھے نہ نشن رکھتے تھے۔

۲۱ غنا یا قرقا امام بارہ اس سے علاوہ کہ خداوند کا عزا خانہ ہی ایک بنائے
قدیم وضع مشہور ہو اس کے اندر ہم کا غم کس کو نہ ہوگا۔ یہاں دو سڑکیں ٹہنی
پھرتی ہیں ایک ٹھنڈی سڑک اور ایک آہنی سڑک محل ان کا الگ الگ
اس سے بڑھ کر بات ہو کہ گوروں کا بارگ بھی شہر میں بنے گا۔ قلعہ کے کنگے
جاں لال ڈوگی جو ایک میدان نکالا جائے گا۔ عجوب کی دکانیں بیلویں کے گھر
نیل خانہ۔ باقی بیلگ کے کوچے خاص بازار تک یہ سب میدان ہو جائے گا
یوں سمجھ لو کہ اموں جان کے دروازہ سے قلعہ کی حندق تک سوائے لال ڈوگی
اور دو چار کنوؤں کے آثار عمارت باقی نہ رہیں گے۔ جاں تارخاں کے چھتے
کے مکان ڈھیے شروع ہو گئے ہیں۔

ہر سلخوڑ انگلستان کا	بسکہ فعال ماہریدہ آج
زہرہ ہوتا جو آب انسان کا	گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
گھر بنا ہو نمونہ زنداں کا	چوک جس کو کہیں وہ قتل ہو
نقشہ نئی ہو ہر مسلمان کا	شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
آدمی واں نہ جاسکے یاں کا	کوئی واں سے نہ آسکے یاں تک
دہی روتا تن و دل و جاں کا	میں نے انا کہل گئے پھر کیا
سوزش داغ اسے پہناں کا	گاہ مل کر کیا کے شکوہ
باجرا دیدہ ہائے گریاں کا	گاہ رو کر کہا کیے باہم

اس طرح کے وصال سے یارب کیا ملے دل سے طغ جہول کا
فیل خانہ ملک پھر لال ڈنگی کے عادی کے مکانات سب گرا دیئے گئے باقی سب کا
کو پھر التوا میں ہوا اہل فوج ڈھانا چاہتے ہیں۔ اہل قلم بھلتے ہیں پایاں کار دیکھے
کیا ہو۔

گورنر اعظم نے میرٹھ میں دربار کا حکم دیا صاحب کشتنربہادر نے رات
جاگیرداروں میں سے جوتین بقیہ السیف رکھے ان کو حکم دیا۔ دربار عام سے سماج
کوئی باقی نہ تھا۔ پانچڑما جن۔ مجھ کو حکم نہ ہو پانچ صاحب میں نے استدعا کی تو جواب ملا کہ
اب نہیں ہو سکتا جب یہ سرزمین غم خیز ہوئی میں اپنی عادت قدیم کے
موافقت خیرگاہ میں ہو پانچ مولوی اطہار حسین خان صاحب بہادر سے ملا چیف
سکریٹری بہادر کو اطلاع کی۔ جواب آیا کہ فرصت نہیں میں سمجھا کہ اس وقت فرصت نہیں
دوسرے دن پھر گیا۔ میری اطلاع کے بعد حکم ہوا کہ ایام قدر میں تم باغیوں سے
اخلاص رکھتے تھے اب گورنمنٹ سے کیوں ملنا چاہتے ہو اس دن چلا آیا دوسرے
دن میں نے انگریزی خط ان کے نام کا لکھا کہ ان کو بھیجا مضمون یہ کہ باغیوں سے میرا
اخلاص نظر محض ہوا امیدوار ہوں کہ اس کی تحقیقات فرمائی جائے تاکہ میری صفائی اور
میں گناہی ثابت ہو یہاں کے مقامات پر جواب مرحمت ہو۔ اب فروری ۱۸۵۷ء
میں پنجاب کے ملک سے جواب آیا کہ لاٹ صاحب بہادر فرماتے ہیں تم تحقیقات
نہ کریں گے بس یہ مقدمہ ٹر ہوا۔ دربار اور خلعت موقوف پٹیشن مسدود۔ وجہ لا معاد
لا موجود اللہ ولا مؤثر فی الوجود لا اللہ میں لگا اُسے برہم اس حکم پر منوع نہ ہوا۔ جب
لاٹ صاحب بہادر کلکتہ پہنچے میں نے قصیدہ حسب معمول قدیم بھیجا۔ یہ اس حکم

کے واپس آیا کہ اب یہ چیزیں ہمارے پاس نہ بھیجا کرو میں مایوس مطلق ہو کر بیٹھ رہا اور
 حکام شہر سے ملنا ترک کر دیا۔ فروری ۱۸۵۷ء میں نواب لفٹننٹ گورنر پنجاب دلی سے
 ابلی شہر صاحب ڈپٹی کمشنر بہادر و صاحب کمشنر بہادر کے پاس دوڑے اور اپنے
 نام لکھوا آئے میں تو بیگانہ محض اور مظلوم و حکام تھا جگہ سے نہ ہلا کسی سے نہ ملا دن بار
 ہوا۔ ہر ایک کا مکار ہوا۔ ہر فروری ۱۸۵۷ء کو آزادانہ ہول سنگھ کے خیمہ میں
 چلا گیا اپنے نام کا ٹکٹ صاحب سکریٹری بہادر کے پاس بھیجا۔ بلایا مجھ سے بے تکلف
 آئے۔ دو شنبہ ۱۳؎ کو سواد شہر خیمہ خیمہ گھڑی ہوا۔ آخر وزیرین اپنے شیفٹ پر
 جانب مولوی احمد حسین خاں بہادر کے پاس گیا انہیں گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا اور بار
 اور خلعت پرستور کمال و ہر قرار پر مختصرانہ میں نے پوچھا کہ حضرت کیونکر حضرت نے
 کہا کہ حاکم حال نے ولایت سے آکر تمہارے علاقہ کے سب کا غلہ اگر نیری و فاری
 دیکھے اور باجلاس کو نسل حکم لکھوا یا کہ اسد اللہ خاں کا دربار نمبر اور خلعت پرستور کمال
 و ہر قرار ہے۔

کار ساز مابکر کا رہا

فکر اور کار مآثر ایدہ

شیخ بہادر صاحب کو ۱۲ بجے نواب لفٹننٹ گورنر بہادر نے مجھ کو بلایا خلعت
 عطا کیا اور فرمایا کہ لاہور صاحب بہادر کے یہاں کا دربار اور خلعت بھی سجال
 ہے۔

شراب و اہم کا شوق
 جب دو ہرے پی بے فوٹا رنگ وچی میں دوڑ گئی۔
 دل تو انا۔ دماغ روشن ہو گیا۔ چار بوتل شراب تین شیشے

گلاب کے توشہ خانہ میں موجود ہیں۔

ایک دن میں پلنگ پر لیٹا ہوا ہوں کہ ناگاہ چرخ دودمان علم یقین سبید
نصیر الدین آیا ایک کوڑا یا تھپہ میں اور ایک آدھی ساٹھ اُس کے سر پر ایک ٹوکرا اُس پر
گھاس ہری بھیجی ہیں نے کہا آپ سلطان اعلیٰ مولانا سر فرار حسین دہلوی دوبارہ رشتہ
بارے معلوم ہوا کہ وہ نہیں ہو یہ کچھ اور فرض عام نہیں لطف عام ہو یعنی شرب نہیں
آم دیکھتے ہیں بے غل پر بلکہ نم البدل ہو ایک ایک کے سر پر گلاس بچھا لگو کر اسے
بھرا کر وہ کسی حکمت سے بھرا ہوا ہو کہ ۵۰ گلاس میں سے ایک قطرہ نہیں گرے ہو۔
سخت عالت | میں بیمار ہو گیا۔ بیمار کیا ہوا تو قہ زبست کی نہری قلع اور
پھر کیسا شدید کہ پانچ پہر غنیمت کی طرح تڑپا کیا آخر عصارہ رینڈا اور ارشدی کا تیل
پیا اس وقت تو رنج گیا مگر قصہ قطع نہ ہوا۔ دس دن میں دو بار آدھی آدھی غذا کھائی
گویا دس دن میں ایک بار غذا تناول فرمائی۔ گلاب اور امی کا پتا اور آلو بخارہ کا
افشردہ اس پر ہمارہ رہا۔

میرزا صاحب شرب دگلاب ملا کر پیا کرتے تھے جیسا کہ ان کے اس فارسی شعرے
معلوم ہوتا ہے۔

آسودہ باو خاطر غالب کہ خوشے اوست و آمینش پادہ صافی گلاب را

شہ رسد سے مراد شرب ہو۔

شہ خوبانے ای خدایں کوہ کے معنی میں بھلائے ہیں۔ ایک انگریزی شرب ہوتی ہو تو ام کی بہت
لطیف اور گنت کی بہت خوب اور طعم کی ایسی جیسے قد کا توام۔

پڑھایا اور آخری حالت سترہ ہترہ اردو میں ترجمہ پیر خرف ہو میری تہتر ہی کی عمر ہو پس میں اخرف ہوا۔ حافظہ گویا کبھی تھا ہی نہیں۔ سامعہ باطل بہت دن سے تھارفتہ رفتہ وہ بھی حافظہ کی مانند محروم ہو گیا۔ اب یہ حال ہی بود دوست آتے ہیں اسی پریش مزاج سے بڑھکر جو بات ہوتی ہو وہ کاغذ پر لکھ دیتے ہیں۔ غذا مفقود ہو۔ صبح کو قند اور شیرہ بادام مقشّر۔ دوپہر کو گوشت کا پانی۔ مرثام تلے ہوئے چار کباب۔ سوتے وقت پانچ روپی بھر شراب اسی قدر گلاب۔ خرف ہوں۔ پانچ ہوں۔ ماضی ہوں۔ خاسق ہوں۔ روسیہ ہوں۔ یہ شعر میر تقی کا میرے حسب حال ہے۔

شہور میں عالم میں مگر ہوں بھی کہیں ہم

القصد نہ در پی ہو ہمارے کہ نہیں ہم

آخری عمر کے خیالات میں اب انتہائے عمر آیا ہوں اور کوہِ نوح کے آفتاب لب بام اور جہمِ امراضِ جسمانی و آلامِ روحانی سے زندہ در گور ہوں کچھ یاد خدا بھی چاہیے نظم و شعر کے قلم کو کا انتظام امروزہ انا و تو انکی عنایت و اعانت سے خوب ہو چکا اگر اس نے چاہا تو قیامت تک میرا نام

۱۷۹۶ء میں یہ حالت مرزا صاحب نے ۱۸۰۶ء فروری ۱۷۹۶ء کو انتقال سے ٹھیک دو سال قبل قلعہ بند کی تھی۔ میرزا صاحب کا انتقال ۱۵ فروری ۱۸۰۶ء کو ہوا جو مطابق ہیں ۱۷۹۶ء کے ٹیکے انھوں نے اپنی سوت کا اندازہ ۱۷۹۶ء کا لگایا تھا اور مرنے سے برسوں پہلے اپنے انتقال کا یہ قطعہ تاریخ لکھ رکھا تھا۔

مگر ہاشم کہ جاوداں ہاشم : چوں نظیری نماند و طالب مرد

و نشان باقی اور تلیم رہے گا۔

غالب بقول حضرت حافظ فیض عشق

ثبت است بر جریدہ عالم و دام

و در گویسند و رکد ای سال و مرد غالب ہو کہ غالب مرد

جب اس سلسلہ میں انتقال نہ ہوا تو کیا خوب فرمایا ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰}

مگر میں نے دہائے عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا و اسی میں میری کسر شان تھی ۱۲

مرزا غالب کے انمول نمکتے

تمہید

انشاء پر و اذروں کے خطوط۔ دیگر تحریریں۔ ان کے خیالات، اور قابلیت کا انداز ہوتے ہیں۔ مرزا غالب کے رقیات جو شاگردوں۔ عزیزوں۔ دوستوں کے نام ہیں اس میں روزمرہ کے معاملات کے علاوہ قہم کی معلومات کا پیش بہانہ خیرہ موجود ہے۔ میرزا کی شکرگاری نے حکمت فلسفہ اور تصوف کا دہریہ سا لہجہ دکھایا ہے کہ اردو زبان قہم کے قہم خیالات کو آسانی سے اور اکر سکتی ہے۔ اخلاقی علمی تاریخی مضامین کے بیان کرنے پر قافہ ہے شاگردوں کو شاعری اور شکرگاری کے متعلق جو ہدایتیں فرمائی ہیں وہ آپ نے لکھنے کے قابل ہیں۔

اہل لکھنؤ الفاظ کی تحقیقات اور تذکرہ و تائید کی بحثوں پر مختلف۔ سالہ جات لکھتے رہے ہیں لیکن شعرائے دہلی نے اس طرف بہت کم توجہ کی ہے پھر بھی میرزا کے ہر شاخ خطوط میں عربی۔ فارسی۔ اردو۔ ہندی الفاظ پر جو رد و قدح کی گئی ہے وہ ایسی چیز نہ تھی کہ اسے جداگانہ صورت میں ادبی دنیا کے سامنے پیش نہ کیا جائے مرزا غالب کے اس ذخیرہ کے مطالعہ سے پتا چلتا ہے کہ جس طرح دہلی کو اردو زبان کے مولد ہونے کا

فخر حاصل ہو اسی طرح وہاں ایک امام نے فن تحقیقات کے میدان کو چھان کر محققین زبان کو
لٹری ترقی کا نیا راستہ دکھایا ہو۔

نجات غالب اردوئے معلیٰ عہد ہندی یعنی میرزا کے اُن خطوط کا مطالعہ کر
جن میں علمی نکات درج کئے یقین ہو کہ ہر ایک انشا پر و ازان کو پڑھ کر فائدہ حاصل
کرے گا اور مولف کی جانفشانی و محنت کی داد دے گا۔ اس میں نہ صرف شاعروں
کی دلچسپی کا سامان ہو بلکہ بہت سے نکات روحانی، اخلاقی، علمی بھی ہیں جو اپنی جگہ
سب کا رآمد ہیں۔

مکتبہ (۱) قبول دعا وقت طلوع منجھ مضاہین شعری جیسے کتاب کا ہر تو ماہ میں پھٹنا
اور زمرہ دسے افی کا اندھا ہو جانا نصف الدولہ نے افی تلاش کر کے منگوا
اور قطعات زمرہ اس کے مجاز خیم رکھے کچھ اثر ظاہر نہیں ہوا۔ ایران دروہ و فرنگ
سے انواع کپڑے منگوائے پانڈی میں پھیلائے۔

مکتبہ (۲) تھوٹل آفتاب بہ حل ۲۲ راج کو واقع ہوئی ہو کھیتی ۳۱ کبھی ۳۲
بھی آچڑتی ہو۔

مکتبہ (۳) علم نجوم کے قاعدہ کے موافق جب زمانہ کے مزاج میں فساد کی صورتیں پیدا
ہوتی ہیں تب سب ملک پر دم دار بکین دکھائی دیتی ہیں جس میں جہت میں یہ نظر نہیں اُس کا دور
اور دقیقہ دیکھتے ہیں۔ ہزار طرح کی چال ڈالتے ہیں تب ایک حکم نکالتے ہیں شاہان آباد
میں بعد غروب آفتاب افق غریب شہر نظر آتا تھا اور چونکہ ان دنوں میں آفتاب اولیٰ ازان
میں تھا تو یہ سمجھا جاتا تھا کہ یہ صورت عقرب میں ہو یہ صورتیں قمر الہی کی ہیں اور دلیل ملک
کی تباہی کی۔

مکتبہ میں، | بیٹے سے سیانا ہو دوانا صبر و تسلیم توکل و رضا شیعہ صوفیہ کا ہر کچھ سے زیادہ
اس کو کون سمجھے گا جو تم مجھ کو سمجھاتے ہو کیا میں یہ جانتا ہوں کہ ان لڑکوں کی پرورش
میں کرتا ہوں تنہا اللہ لا مؤثر فی الوجود الا اللہ۔

مکتبہ (۵) | خود شکوہ و لاف آزار میں است

آید بزیار ہر انچہ از دل برد
غیر شکوہ سے برانہیں مانا مگر شکوہ کے غن کو سوائے میرے کوئی نہیں جانتا شکوہ کی غیبی
یہ کہ راہ راست سے منھ نہ موڑے اور محمد ادریس کے واسطے جواب کی گنجائش
نہ چھوڑے۔

مکتبہ میں، | ترک لباس سے قید ہستی مٹ نہ جائے گی بغیر کھائے پیئے گزارہ نہ ہو سکا
خفی ہستی، رنج و اہم کو ہوا کر دو جس طرح ہو اسی صورت سے ہر صورت گزرنے دو
تاب لائے ہی بیشگی غالب

واقعہ سخت ہو اور جان عزیز

مکتبہ میں، | ہر چند خرد مند تو اس بچ کی طرف بالطبع مائل ہوں گے لیکن قصہ کہانی کی دنیا بچی
و نشاطا عجری کے بھی دل سے قابل ہوں گے کیا تو اس بچ میں متبع الوقوع حکایات نہیں
انصافی کرتے ہو یہ کچھ بات نہیں سام اپنے فرزند کو پہاڑ پر بھوکو اے شیخ اس کو
اپنے گھونٹے میں اٹھا لائے پرورش کر کے پلوان بنائے۔ آداب حرب و ضرب
کھائے پھر جب رستم اسقند یار کی لڑائی سے گھبرائے۔ زال اس اسم باہمی کی لڑائی
سرخ گردان کو تکی طرح سیٹی کی آواز سننے ہی بھلا اے ابراہیم بیٹا کی لیسیت سے
یا اور کسی دھڑلے رستم کے زخم پہنچے کر کے ایک تیر و شاخہ دے کہ تشریف لے جائے۔

مستقیم دس برس کی عمر میں مست ہفتی کو ہلاک کیسے جب چشم بد دور جوان ہوا یوسفید
کو تر خاک کیسے فرعون کا دعویٰ خدائی مشہور ہو۔ شہادہ و مرد و کا بھی تو اس میں ایسا
ہی مذکور ہو۔ داستان طرازی میں جملہ فنون سخن ہو۔ یہ کہ دل ہلانے کے لیے
پتھان ہو۔

نکتہ ۴۸ مراتب توحید چار ہیں۔ اناری۔ افعالی۔ صفاتی۔ ذاتی۔ انبیائے پیشین صلوات
اللہ علیہم اعلیٰ علیہم۔ اعلان مدارج توحید سے گاہ پر ماموسھے۔ خاتم الانبیاء کو حکم ہوا کہ حجاب
تعبیحات اعتباری اٹھا دیں اور حقیقت نیر کی ذات کو صورت آکھن مکاں میں کجایں
اب گنجینہ معرفت خواص امت محمدی کا سینہ ہوا درگاہ کرام اللہ اللہ مفتاح باب گنجینہ
ہو۔ وہی عامۃ مومنین کہ وہ اس کلام سے صرف نفی ترکہ فی العبادۃ مراد لیتے ہیں
اور نفی ترکہ فی الوجود جمل مقصود ہوا ان کی نظر میں نہیں جب کلام اللہ اللہ کے
بعد محمد رسول اللہ کیسے گئے۔ اس سے اسی توحید ذاتی کی قدم گاہ پر آ رہیں گے یعنی
ہماری اس کلمہ سے وہ مراد ہو جو خاتم الرسل کا مقصود تھا یہی حقیقت ہو شفاعت محمدی
کی اور یہی معنی ہیں رحمت للطلین ہونے کے قلم اگرچہ دیکھنے میں دو زبان ہو مگر وحدت
حقیقی کا زوداں ہو گفتگو کے توحید میں وہ لذت ہو کہ جی چاہتا ہو کوئی سلبا رکھے اور
اور سلبا رہے۔

نکتہ ۴۹ **الوکایۃ فی فضل من التبت** یعنی اس کے صاف اور از روئے انصاف یہ ہیں
کہ ولایت نبی کی کہ وہ وجہ الی الحق ہوا الٰہی نبوت سے کہ وہ وجہ الی الخلق ہوا یہ کہ
ولایت عام فضل ہو نبوت خاص سے جس طرح نبی متفیض ہو حضرت الوہیت سے
اسی طرح ولی مستیز ہو انوار نبوت سے مستیز کی تفصیل منیر پر اور مستفیض کی تریج منیف پر ہرگز

مقبول اور عقلا کے نزدیک مقبول نہیں اب وہ ولایت کہ خاصہ نبی تھا نبوت کے ساتھ منقطع ہو گئی مگر وہ فروغ کہ اخذ کیا گیا ہے مشکوٰۃ نبوت سے ہنوز باقی ہو نقل و تحویل ہوتی پٹی آئی ہے اور چراغ سے چراغ جلتا چلا جاتا ہے پیر لوج ایزدی تا ظہور صبح قیامت روشن رہے گا اور اب اسی کا نام ولایت اور یہی عمل طریق ہدایت ہے ولایت وہ ہدایت ہے جسے حقیقت توحید ذاتی ہے کہ جواز و منع کے کلمہ لا الہ الا اللہ مشہور و عین بیان امتداد و منظور نظر کا برکت ہوتی ہے مگر وہ بات اب کہاں کہ ایک بار لا الہ الا اللہ کہے اور دل نور معرفت سے منور ہو جائے۔ اور وہ ضامن زبردست کہاں کہ قایل لا الہ الا اللہ کو اگرچہ اس کے معنی بھی طرح نہ سمجھا ہو قدم گاہ توحید پر قائم کر دے یعنی رسول مقبول واجب التحکم قایل انا احمد علیہ السلام علیہ التسلیم اب سعادت بقدر امانت ہو اور راحت بعد راحت۔ سچ بھی تو ہے آدمی کیونکر سمجھ سکے اور سلطان بد سیاست کے جواز پر اس کیونکر تسلی ہو یعنی اس مجموعہ موجودات کو کہ افلاک و انجم و بحار و جبال اسی میں ہیں نیست و نابود محض جان لے اور تمام عالم کو ایک وجود مان لے۔

رباعی

اگر کردہ یہ آرائش گفتار سچ وز لعل سخن کشودہ راہ خرم و پیچ
عالم کہ تو چیز دیگر شش میزانی ذاتیست بسیط و مضبوط و گیرانی
نکتہ (۱۰) وحدت وجود اس طرح کی بات تو نہیں کہ نہ ہو اور ہم اس کو بجز یا بکلف ثابت کیا چاہتے ہوں

دانی ہمہ اوست ورنہ دانی ہمارا دست

و ہم صورت گری اور نیک ترخی کر رہا ہو اور منہ و دست کہ موجود بھی رہا ہو پس

جب وہ وہم شغل و ذکر کی طرف مشغول ہو گیا تے شہر اپنے کام سے یعنی صورت کی
 پیکر تراشی سے معزول ہو گیا تے خبری و سننے خودی چھا گئی اور وہ کیفیت جو
 موجود بن کو کچھ در فہم حاصل ہوتی ہو شغل کے نفس کو بخود ہی میں آگئی۔ ایک دریا میں
 جان کر کودا۔ ایک کو کسی سنے غافل کر کے پھیل دیا۔ انجام دونوں کا ایک ہو۔ وہ لوگ
 جو وحدت وجود کو کچھ میں یہ میں نہیں کہتا کہ نہیں ہیں مگر ہاں کم ہیں اور غنی ہیں اور
 کہیں کہیں ہیں اور ایسے نفوس کو کہ جو حسب حالت نے خودی کے واسطے حجاج شغال
 و انکار ہیں بہت ہیں بلکہ بے شمار ہیں۔

مکتبہ دہلی | اگر نفس اطقہ کو حق نے بصورت انسان پیدا کیا ہوتا تو ہم اس صورت
 میں کیونکر کہیں کہ کیا ہوتا۔ اس پرست و لہریب کی نظارگی سے بے باور مست ہو جاتے
 اور یہ پیکر ہوش ربا دیکھ کر اہل مستی یک ظلم صورت پرست ہو جاتے۔

مکتبہ دہلی | یہ صاحبان جو شہر لکھتے ہیں۔ کیا یہ سب اہندسی سروش ہیں اور ان کا کلام
 وحی ہو اپنے اپنے قیاس سے معنی پیدا کرتے ہیں یہ میں نہیں کہتا کہ ہر جگہ ان کا قیاس
 غلط ہو مگر یہ بھی کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کچھ یہ فراتے ہیں وہ صحیح ہو۔

دیوار لکھی محبت تو کاہر و ز مسلم ہمت مارا

بیگانہ ز تاج کرتا رکا آوارہ ز کفش کو پارا

جیسا کہ دوسرے شعر کے مفہوم کو شارح کہتا ہو کہ دیوانی میں یہ حالت بعید نہیں
 ایسا ہی اگر کوئی کہے کہ منصب دیوانی سے یہ بات بعید ہو تو پھر شارح کیا جواب دیگا
 ہاں یہ کہیں گے گا کہ غلام محبت میں پاس وضع نہ رہا اور دیوانی صاحب کچری سے نکلے
 اور شگے پاؤں لگے بھاگے۔ ہم نے مانا مگر ہم یہ پوچھتے ہیں کہ دیوانی کیوں نہ لکھیں کہ

دوسرے شعر کے معنی بے تکلف منطبق ہو جائیں اور تو جہات درمیان نہ آئیں
 فقیر کے نزدیک دیوانگی محبت تو صحیح اور نہ تکلف ہو اور دیوانگی و محبت تو غلط محض
 اور دیوان گری محبت تو تکلف محض۔ دیوانگی اور محبت دو چیزیں ہیں کیوں جمع کریں۔ غور کیجئے
 عطف کا وہاں چاہتا ہے کہ یہ شخص پہلے سے دیوانہ تھا۔ اور پھر اسی حالت میں اس کو
 محبت پیدا ہوئی۔ دیوانگی میں تاج و تیش ہوا یعنی محبت پیدا ہونے کے بعد یہ حالت
 طاری ہوئی۔ کیا نہ مرہ تو جیسے ہو۔ ہاں دیوانگی محبت یعنی وہ جنہوں جو فرط محبت میں
 بہم پہنچا اُس نے اس احوال کو پوچھا یا فقیر دیوانگی محبت کہے گا اور دیوانگی و محبت
 کہنے کو شیعہ کہے گا اور دیوان گری محبت کہنے کو نہ مانے اسے گا نہ منع کرے گا۔

نکتہ (۱۱۸) فارسی کی تکمیل کے واسطے اصل الاصول مناسبت طبعیت کی ہے پھر نتیجہ کلام
 اہل زبان لیکن نہ اشعار قتیل و واقف و شعراء ہندوستان کہ ان کو موزونی طبع
 کا نتیجہ کہیے اور کسی تعریف کے شایاں نہیں ہیں۔ نہ ترکیب فارسی۔ اور نہ منہی نارنگ
 ہاں الفاظ فرسودہ عامیانہ جو اطفال و بستان جانتے ہیں اور جو متصدی تہذیب میں راجع
 کرتے ہیں وہ الفاظ فارسی یہ لوگ نظم میں خرچ کرتے ہیں۔ جب رو کی غنصری۔
 خاقانی رشید۔ و طراوہ اور ان کے امثال و نظائر کا کلام بالاستیعاب دیکھا جائے
 ان کی ترکیبوں سے آشنائی بہم پہنچے اور ذہن احوال کی طرف نہ لے جائے۔
 تب بات ہو۔

نکتہ (۱۱۹) رباعی کا ایک وزن معین ہو۔ عرب میں دستور نہ تھا سو اسے نظم کے بیچ ہر ج
 میں سے نکالا ہو۔ مفعول مفاعل فعلن اس ہر ج مسدس۔ اعراب مقبوض مقصور اس
 وزن پر ملن پڑھا دیا ہو۔ مفعول مفاعل فعلن زحافات اس میں بعض کے نزدیک

اٹھارہ ہیں اور بعض کے نزدیک ۲۴ ہیں اور وہ سب جائز ہیں اور اس بحر کا نام بحر رباعی ہو۔ رباعی سو اسے اس بحر کے اور کسی بحر میں نہیں کہی جاتی اور یہ جو مطلع اور حسن مطلع کو رباعی کہتے ہیں۔ اس راہ سے کہ مصرع چار ہیں کہو ورنہ رباعی نہیں ہو۔ نظم ہو۔ قدامہ مصرع میں قافیہ رکھتے تھے۔

نکتہ (۱۵) ایطافہ و طرح پر خوشی و حلی۔ اہل غزو نے خاک اڑائی ہو اور بات بیانی ہو ایطافہ قافیہ ہو کہ دو حرف ایک صورت کے ہوں جیسے الف فاعل۔ ینا گو یا۔ شوا اور ایسا ہی الف فون جمع کاش چرافال۔ جواناں اور ایسا ہی الف فون فاعل مانند گریاں و خنداں ہیں یہ اگر مطلع میں آئے تو ایطافہ حلی ہو اگر غزل یا قصیدے میں بطریق تکرار قافیہ آئے تو ایطافہ نمی ہو۔

نکتہ (۱۶) میں غن تاریخ کو دول مرتبہ شاعری بجاتا ہوں۔ یہ بھی میرا عقیدہ نہیں ہو کہ تاریخ رفاقت لکھنے سے اداسے حق محبت ہوتا ہو۔ تاریخ میں ایک قاعدہ یہ بھی ہو کہ کوئی لفظ جامع اعداد و خیال لیا کر۔ تمہ میں بلکہ قید معنی دار ہونے کی بھی مرتفی ہوتی ہو جیسا کہ یہ مصرع

در سال غزوں ہر آنکہ مانہ بند

انوری کے قصائد کو دیکھو و چار جگہ ایسے الفاظ قیدہ کے آغاز میں لکھے ہیں جس میں اعداد و سال مضبوط لگے آئے ہیں اور معنی کچھ نہیں ہوتے فتنی بنی بخش مرحوم کی تاریخ رحلت میں جو قیدہ لکھا ہے اس کا ایک مصرعہ ہے۔

خو اتم از غائبہ اشغف

گرفتہ دہ طول و یوسر

لفظ شیر کیا پاکیزہ معنی دار لفظ ہے اور پھر واقع کے مناسب۔

نکتہ (۱۷) حضرت سعدی طرز خاص کے موجد ہوئے۔ خاقانی ایک شیوہ خاص کا مبدع ہوا خیال ہائے نازک و معنی بلند لایا اس میں شیوہ کی تکمیل کی ظہوری۔ عربی۔ نوعی نے۔ سلطان اللہ قالب سخن میں جان پڑ گئی۔ اس روش کو بعد اس کے صاحبان طبع نے سلاست کا چربا دیا صاحب کلیم و سلیم و قدسی و حکیم شفقانی اس زمرہ میں ہیں۔ رودکی و اسدی و فردوسی یہ شیوہ سعدی کے وقت میں ترک ہوا اور سعدی کی طرز نے بسبب سہل منتفع ہونے کے۔ دلچ نہ پایا خاقانی کا انداز پھیلا اور اس میں نئے نئے رنگ پیدا ہوتے گئے تو اب طرزیں تین ٹھہری ہیں۔ خاقانی اس کے اقران۔ ظہوری اس کی امثال صاحب اس کے نظائر متنازع و غیر ہم کلام ان تین طرزوں میں سے کسی طرز پر ہی بے شبہ فراوان گے یہ طرز ہی اور ہے پس تو ہم نے جانا کہ یہ ان کی طرز چوٹی ہے مگر قافی نہیں ہے۔ اور الضرب شاہی کا سکہ نہیں ہے کمال باہر ہے۔ داد۔ داد۔ القضا

انصاف ہے

اگرچہ شاعرانِ نغز گفستار ۛ زیک جام اندر بزم سخن مست
وے بابا وہ بعضے حریفان ۛ خمار چشم ساقی نیز بزم مست
مشو منکر کہ در اشعار این قوم ۛ وراے شاعری چیزے دگر مست
وہ چیز دگر پارسیوں کے حصہ میں آئی ہے۔ یاں اردو زبان میں اہل ہند نے وہ چیز پائی ہے۔ میر تقی علی رحمۃ

بدنام ہو گے جانے بھی دو امتحان کو ۛ رکھے گا تم سے کون عزیز اپنی جان کو
و کھلائے لیل کے تجھے مصر کا بازار ۛ خواہاں نہیں لیکن کوئی واں جس گراں کا

قائم ہے قانچم اور تچھ سے طلب بوسہ کی کیونکر قانون

ہر تونادوں مگر اتنا بھی ہذا موز نہیں

مومن خاں سے

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا : جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
ناخ کے ہاں مکر اور آتش کے ہاں بیشتر یہ فتنہ ہیں۔

مکتبہ (۱۸) | آج اس نے جلابیہ لیا اس دست آئے مواد خوب اخراج ہوا اس
کی فارسی غیر فصیح یہ ہے کہ "امروز فلاںے مسہل گرفت" وہ دست آمدن مواد خوب برآمد
اور فصیح فارسی بولہ ہو تو ہے کہ "امروز فلاںے نگاہ وار دے سہل آشنامیدنا شام وہ بار
نشست یادہ بالستران رفت یادہ بار یہ بیت انظار رفت۔ مادہ فاسد چانگہ پایہ
اخراج یافت" معلوم رہے کہ لوطیوں کی منطق میں خصوصاً اور اہل پارس کے روز بروز
ہیں عموماً (نشستن) استنارہ ہو رہا دیکھا۔

مکتبہ (۱۹) | حزیں سے

ز ترک تازی آں نازیں سوار ہنوز

ز سبزہ مید مر انگشت زینہا رہنوز

حزیں کے اس مطلع میں ایک ہنوز زائد اور یہودہ ہو۔ متبع کے واسطے سند نہیں
ہو سکتا۔ یہ غلط محض ہو یہ سقم ہو یہ عیب ہو اس کی کون بیرونی کرے گا حزیں تو آدمی
تھا اگر یہ مطلع جبریل کا ہو تو اس کو سہ نہ جانو اور اس کی بیرونی نہ کہو۔

مکتبہ (۲۰) | خواجہ نصیر الدین طوسی آٹھ حرف کا زبان فارسی میں نہ آتا گھٹے ہیں اور ذالی
لفظ فار کا ذکر نہیں کرتے۔ الا کوئی لغت فارسی ایسا نہیں معلوم ہوتا جس میں ذالی ہو

گراشتن گزشتن و پزیرفتن مبہم سے ہیں۔

مکتبہ (۱۷) | تو ابی کا کچھ کو خطاب ہے۔ ”بسم اللہ“ اور اطراف و چاروں طرف کے اُمراب کچھ کو
 نواب کہتے ہیں بلکہ بعض انگریز بھی۔ چنانچہ صاحب کیشنور دہلی نے جو ان دنوں میں ایک
 رو بہ کار بھی ہے تو لفظ پر نواب اسد اللہ خاں لکھا لیکن یاد رہے نواب کے لفظ کے
 ساتھ میرزا یا میر نہیں لکھتے یہ خلافت دستور یا نواب اسد اللہ خاں لکھو یا میرزا اسد اللہ
 خاں لکھو اور بہادر کا لفظ تو دونوں حال میں واجب اور لازم۔

مکتبہ (۱۸) | ”تاہرچہ گھنٹہ از تو مکرر شنودے“

انتر صاحب گھنٹی کہی۔ یا سبے جمول پڑھتے ہیں تاکہ ہی گفت کے معنی پیدا ہوں۔
 گھنٹی یا سبے جھوٹ سے تکلف درست اور یا سبے جمول غلط ہے اور اگر وہاں سند
 کیے تو یہاں گھنٹی یا سبے جمول کیے غیبت اور خطاب کا فقرہ متاثر ہے۔ گھنٹی یا
 جمول میں خطاب حاضر مقرر رہتا ہے اور فقرہ کا لفظ جو قریب ہے وہ اس معنی کو
 پانچ سے جانتے نہیں دیتا لفظ یا اس کے فارسی میں بہت ہیں۔

مکتبہ (۱۹) | دعویٰ اور چیز ہوا اور کمال اور ہو علم عربی اور شری اور فارسی کی حقیقت حال

اور جو۔ جلالہ طباطبائی نے شیعہ ہند کی کو ایک رقم لکھی جس کا معنی ہے
 تھا کہ ایک دن مولانا نے عربی اور فارسی میں مباحثہ ہوا۔ شیخ نے عربی سے کہا کہ
 ہم نے شیخوں کو اس حد فرد پہنچا دیا اور فارسی میں خوب کمال پیدا کیا۔ عربی نے کہا
 اس کو کیا کرو گے جب سے ہم نے ہوش سمجھا لایا ہر گھر کے بڑھوں سے جو بات سنیں
 فارسی میں سنی شیخ گفتہ ما فارسی از انور می و خاقانی فرار گرفتہ ایم و شمالیہ پیرزالاں آموختہ
 ابو عربی فرمود انوری و خاقانی نیز از پیر زناں آموختہ باشند ہندوستان کے سخن دروں

میں حضرت امیر خسرو دہلویؒ کے سوا کوئی استاد تسلیم البتہ نہیں ہوا۔ خسروؒ کو خسروؒ و کبیرؒ و ظہرؒ
 سخن طرازی ہی یا ہم چشم نظامی گنجویؒ و ہم طرح سعدی شیرازیؒ و خیر فیضی بھی نثر گوئی
 میں شہرہ ہو کلام اس کا پسندیدہ جمہور ہو۔ ناصر علی بیگ غنیمت ان کی فارسی کیا ہر ایک
 کا کلام بہ نظر انصاف دیکھیے۔ منت کیس۔ واقف قلیل یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کا
 نام لیجیے۔ ان حضرات میں عالم علوم عربیہ کے شخص ہیں خیر ہوں، فاضل کہلائیں کلام
 میں ان کے مرزا کہاں۔ ابراہیموں کی سی ادا کہاں۔ فارسی کی قاعدہ دانی میں اگر کلام ہو
 اس میں ہیروی قیاس ایک بلائے عام ہو۔ وارستہ سیالکوٹی نے خان آرزو کی تحقیق
 پر سوچا اعتراض کیا ہو اور ہر اعتراض بجا ہو یا نہیں ہم وہ بھی جہاں اپنے قیاس پر جانا
 ہو نہ خود کی کھانا ہو۔ مولوی احسان اللہ کھانا لفظی میں رنگا گاہ بھی تھی اس ٹیوہ و روش
 کو خوب برت گئے۔ فارسی وہ کیا جائیں تاضی جو صادق خاں خسرو عالم ہوں گے۔
 شاعری سے ان کو کیا علاقہ۔

لمتہ ۱۷۱۱ | یا سے تھانی تین طرح پر ہو۔

۶ ہمارے برسر مرزاں ازاں شرف داد

۶ اکی ہر نامہ نام تو عقل گرہ کشاے را

یہ ساری غزل اور شل اس کے جہاں یا سے تھانی ہو جزو کلہ کہ اس پر ہر نہ لکھا
 گو عقل کو گالی دینا ہو دوسرے یا سے تھانی مضامین ہر حرف اضافت کا کسرہ جائز
 ہمزہ و ہاں بھی مل جیسیے آسیاے چرخ جیسے آشناے قدیم تو صبیغی اضافی بیانی کسی طرح
 کا کسرہ ہو ہمزہ نہیں چاہتا۔ فدائے تو شوم۔ رونما سے تو شوم یہ بھی ہو قلیل سے ہو تیسرے
 وہ طرح پر ہو یا سے ہمدردی اور وہ معروف ہوگی۔ دوسری طرح توحید و تکبر وہ مہمل

ہوگی مثلاً مصدری آشنائی یہاں ہمزہ ضرور بلکہ ہمزہ نہ لکھنا فعل کا قصور تو حیدری آشنائے
یعنی ایک آشنا یا کوئی آشنا یہاں جب تک ہمزہ نہ لکھو گے دانا نہ کہلاو گے۔

تکثر (۲۵) | خستہ بستہ تازہ خانہ۔ خانہ دانہ۔ آوارہ بیچارہ۔ روزہ پوزہ ہزار لفظ ہیں
کہ ان کے آگے جب یا سے توجہ آتی ہو تو اس کی علامت کے واسطے ہمزہ لکھ دیتے
زور گرہ۔ گاہ شاہ۔ آگاہ۔ صبح گاہ۔ صبح گہ۔ ایسے الفاظ کے آگے اگر یا سے تحتانی آتی
ہو تو نہ ہی گری۔ کلا ہی۔ شاہی۔ آگاہی۔ آہی۔ گاہے۔ گے لکھ دیتے ہیں۔

تکثر (۲۶) | ناہرچہ گفتی از تو مکر رشودے شر سے کی رعایت سے کہ وہ یہ یا سے مجھول
ہو یعنی میشر اکثر صاحب گفتی کو بھی یہ یا سے مجھول پڑھتے ہیں تاکہ میگفت کے
معنی پیدا ہوں۔ اس صورت میں خطاب سے بطرف غایب رجوع کرتے ہیں۔
ادب گفتی یا سے معروف سے صیغہ واحد حاضر ہو۔

تکثر (۲۷) | اردو میں انتظاری یعنی انتظار غلط ہو۔ میں نے نہ آپ لکھا نہ اپنے شاگردوں
کو لکھنے دیا۔ اساتذہ مسلم الثبوت کے پاس فارسی میں موجود ہو۔

تکثر (۲۸) | کاغذ دال محلہ سے ہو اس کا ذال سے لکھنا اور کاغذ کو اس کی سبب قرار دینا
قریب ہو۔ یہ تحقیق اور سہم آتش بدال اہمید ہو نہ بدال ٹخنہ کوئی لفظ متحرک الخرج فارسی میں
نہیں بلکہ قریب الخرج بھی نہیں سہے ہو طوے نہیں سین ہونے نہیں صا د نہیں۔
ہائے ہو نہ ہو ہائے محلی نہیں یہاں تک کہ قاف نہیں اس راہ سے کہ فین متحرک الخرج
بلکہ قریب الخرج ہو نہ سے کے ہوتے ذال کیونکہ؟

تکثر (۲۹) | اسے مراد اور نامراد میں فرق ہو جو زمین و آسمان میں ہو۔ نامراد وہ ہے جس کی
کوئی مراد کوئی خواہش نہ رہے۔ بے مراد وہ کہ جس کا صفہ و ضمیر نقوش نہ رہے سادہ ہو

اور قسم نے دعائے غرض ہے طالب جستہ لندان دونوں امروں میں کٹنا فرق ہو۔
 نکتہ (۳۲) ناہر و نا کام۔ ناہریت۔ ناچار بخت ناچارہ اور ناکارہ کہ بخت ناکارہ
 اور نامراد اور نا انصاف یہ سب درست ہیں۔

نکتہ (۳۳) چھا چھا۔ ترجمہ ہندی۔ ایک بار چھا کفایت کرتا ہے بول چال میں لیکن تحریر
 میں درست نہیں۔

نکتہ (۳۴) خطاب واحد غائب فقط شین ہوئے اش۔ ہاں اگر آخر لفظ مہنی ہوئے
 انتہائی حرکت پر جو مثل غزوہ چشمہ۔ خانہ۔ دانہ تو اس کو یوں کہتے ہیں چشمہ اش غزوہ اش
 خانہ اش۔ دانہ اش اور باقی سب الفاظ کا حرف آخر شین سے مل جاتا ہے خطاب واحد
 حاضر بظاہر واحد غائب۔ خطاب مشکل مت۔ ش۔ م۔ ہو الف کو یہاں کیا دخل

نکتہ (۳۵) سانس میر سے نزدیک ذکر ہو لیکن اگر کوئی سوئٹ ہوئے تو میں منع نہیں کرتا
 خود سانس کو سوئٹ نہ کہو بھلا سیف کو عدو کش کو اور کند کو عدو بندہ سیف عدو بندہ
 نہیں ہو سکتی۔ تم کو کہتا ہوں کہ تم تلوار کو عدو بندہ نہ کہو کوئی اور اگر کہے تو اس سے لڑو
 زلف کو شب رنگ اور شب گوں کہتے ہیں شب گیر زلف کی صفت ہرگز نہیں
 ہو سکتی شب گیر اس سفر کو کہتے ہیں کہ پہرے گھڑی رات دسے چل دیں۔ نالہ شب گیر
 آہ و نالہ ہی آخر شب کو کہتے ہیں۔ زلف شب گیر نہ سمجھو نہ مچھو۔

نکتہ (۳۶) سخن کا قافیہ بن بھی درست ہو اور تن بھی جائز ہو یعنی سخن کا دوسرا حرف تنم
 ہو بھی ہو اور مفتی بھی ہو۔

نکتہ (۳۷) وہ پارسی قیام جو ہوشنگ و جمشید و کچھرو کے عہد میں مروج تھی اس میں
 جو کچھ مضموم نور تابہر کہتے ہیں اور جو کچھ یاسیوں کی دید و دانست میں آتا ہے

زیادہ کوئی بزرگ نہیں ہو اسی واسطے آفتاب کو ترک کیا اور شید کا لفظ بڑھا دیا شیلین
 مکسور ویسے معروف بر وزن عید روشنی کو کہتے ہیں یعنی یہ اس نور قاہرہ بزرگی
 کی روشنی ہو خور و رشید یہ دونوں نام آفتاب کے ٹھہرے جب عرب و عجم مل گئے
 تو اکابر عرب نے کہ وہ منہج علوم ہوئے واسطے و فی القیاس نہیں واو محدود نہ بڑھا کر
 خور لکھنا شروع کیا ہر آئینہ متاخرین نے اس قاعدے کو پسند کیا اور منظور کیا اور فی الحقیقت
 یہ قاعدہ بہت متحسن ہو فقیر نے جہاں بے اضافہ لفظ شید لکھتا ہو موافق قانون عطلے عرب
 واو محدود لکھتا ہو یعنی خور اور جہاں باضافہ لفظ شید لکھتا ہو وہاں یہ پیوستہ بزرگی کا اس
 سبب لفظ خور کو بے واو لکھتا ہو یعنی خورشید اور خور کا قافیہ در اور بر کے ساتھ جائز اور
 روا ہو خود میں نے دو چار جگہ باندھا ہو گا دہاں میں بے واو کیوں لکھوں رہا خورشید
 چاہو بے واو لکھو چاہو مع الواو لکھو میں بے واو لکھتا ہوں مگر مع الواو کو غلط نہیں
 جانتا اور خور کو بھی بے واو نہ لکھو چکا قافیہ ہو یا نہ ہو یعنی نظم میں وسط شعر میں آپڑے یا اثر
 کی عبارت میں واقع ہو۔ خور لکھو بجا بہ بابت بھی تم کو معلوم رہے کہ جس طرح خور ترجمہ نور
 قاہرہ کا ہو اسی طرح جم ترجمہ قادری کا ہو کہ باضافہ لفظ شید اکم شہنشاہ وقت قرار پایا ہو۔
 مکتبہ (۳۰) اعلیٰ کار۔ اہل کار۔ شیخ سعدی

گچہ عمل کا خیر و منفعت

ترجمہ مند مغناٹا یعنی خدمت و اعمال سوائے علما اور عہدہ کے اور کی تفویض نہ کرے
 وہ میرے مصرعے کے یہ معنی ہیں کہ اگرچہ خدا ت و اشتغال سلطانی کا قبول کرنا خیر و مند
 لکھا نام نہیں اور عمل سے بید ہو کہ آدمی اپنے کو خطرہ میں ڈالے عمل الگ ہو اور کا مضامین
 ہو بظرف خدمت و نہ دہائی خدا کی عمل کار۔ اہل کار کے معنی پر نہیں آتا۔

تکثر (۱۳۰) | مرخان کے دو معنی ہیں ایک تو خطاب جو سلاطین امر کو دیں اور دوسرے وہ نام جو لوگوں کا پیار سے رکھیں یعنی عرف۔
تکثر (۱۳۱) | شاپہن کے معنی دریافت کیے جانے پر میرزا صاحب نے یہ لکھا کہ عربی میں ایک ایسے کا نام ہر صورت اس کی مجھے معلوم نہیں صراحت میں بھی ہیں معنی لکھے ہیں یا۔

تکثر (۱۳۲) | ادنیٰ کی رے کی حرکت و سکون کے باب میں میرزا صاحب نے تحریر فرماتے ہیں کہ اگر قطعی شمر سعادت کر جائے ارنی بروزن جمعی گنایش پائے تو اتم الاتفات ہو ورنہ قاعدہ تصرف تھقنی جواز ہو۔ میرزا عبدالقادر بے دل سے
چوتھی بطور بہت ادنیٰ لکھ کر
کہ میرزا این تبا جو اسباب تھی
خود سہماتے ہیں ۔

وقت انکما حسن مدار طلب کنیم
میرزا صاحب نے ادنیٰ لکھے ملاحظہ ہو

تکثر (۱۳۳) | میرزا صاحب نے شاپہن کو مذکر لکھا ہے۔ عام طور پر مونث بولا جاتا ہے۔
تکثر (۱۳۴) | ایک موقع پر تحریر فرماتے ہیں "ادنیٰ فتح ہونے کے بعد میرزا شاپہن لکھا۔"
تکثر (۱۳۵) | اوتے یہ گنوار بولی ہے۔ وہ یہ تھقنیٹ کرد ہے۔ کہ انابہ بیرونجات کی بولی ہے
یابج یہ نقطہ ہر دابج صبح ہے۔

تکثر (۱۳۶) | خسر لغت فارسی نہیں سسرے کی تفریس سے ضمیر پیدا ہوا ہو تو کیا واجب کر
یعنی عربی الاصل نہیں ہندو ہے۔

روحِ ماناشتہ فرستادی

یعنی خدا سے صبح جیسا ہندی میں مشہور ہے کہ اس نے ناشتہ بھی کیا ہی نہیں؟
 صاحبِ بران قاطع ہر لغت کو تینوں حرکتوں سے لکھتا ہے۔ زیرِ پیش
 کا تفرقہ منظور نہیں رکھتا ہے۔ چکر لکھتا ہے یوں ہی آیا ہے اور یوں بھی دیکھا ہے جس لغت
 کا کاف عربی سے لکھے گا۔ کاف فارسی سے بھی بران کرے گا جس لفظ کو طے
 سلی سے لائے گا اسے قرشت سے بھی ضرور لکھے گا فضلاً لکھتے کے جانشین
 دیکھو وہ اس کی کیا تحقیر کرتے ہیں نیا بتوت کے مشتقات میں سے ہرگز نہیں۔
 اس امی کے مشتقات میں سے زہار نہیں۔ بنی غش کا مخففات ایما اور ام کا
 مشعل اگر نہ کہہ تو امی اور اگر مونث ہو تو امان و غیر اسے ہندی لغت کے لائے گا
 التزم کیا ہے۔ ۶

وقت آں آمد کہ میاراک ہندی کرند

اور اس تہ کو اس کا التزم منظور نہیں۔ اگر گا توہ نام ہو ایک گا نو کا اسے کیونکر یوں
 یوں کر برائے قرشت کہیں گے۔ لکھو نام شکر کا وہ لکھو بغیر اسے غلط کہیں گے
 فی زمانہ بچا پنے کو چاپ بولتے ہیں دعویٰ جھگڑا کر چکے بولتا ہے۔ ۶
 آن باد کہ وہ ہند گرایہ جلیہ آید

اسے تبدیل اسے غلط۔ تصدیق تینوں تھا لیں ہما دیں۔ صاحبِ بران قاطع
 اس لفظ کو اور نہ ہاں علی اہل ہند میں بھی اس کو مشترک جانتا ہے اسے کو رسوا اور
 خلق کو گمراہ کرتا ہے۔ ۷

ہندوستان بابر جادہ شناساں برادر لکھنؤ در راہ سخن چوں تو ہر لفظ دست

اہل ہند میں سوائے خسرو و بلوچ کے کوئی مسلم الشہرتہ نہیں۔ میان فیضی کی بھی
کیس کہیں ٹھیکہ نکل جاتی ہے۔ نظامی سیدی و شیرانی لکھی ہوئی فرہنگ ہوتو اس
کو ہم نہیں۔ ہندیوں کو کیونکر مسلم الشہرتہ جائیں؟

لکنتہ (۳۸) اور غنی لغتین معنوم غلط ہو۔ دراصل لغتوں لغتین مفتوح اور مخفیہ اس
کا ارشاد اور مہمل منہ ارگن ہو۔

لکنتہ (۳۹) فرقہ۔ یہ لفظ فارسی ہو۔ مرادف جاہ کے۔ پس جاہ کو بغیر ترکیب سے
ہوئے نہ لکھو۔ حالی جاہ۔ منظر فریدوں۔ فریوں بھی درست ہے۔

لکنتہ (۴۰) صاحب دوزبانوں سے مرکب ہو یہ فارسی متعارف۔ ایک
فارسی ایک عربی ہر چند اس تعلق میں لغات ترکی بھی آ جاتے ہیں مگر گزریں
عربی کا عالم نہیں مگر زبانی بھی نہیں۔ پس اتنی بات ہو کہ اس زبان کے لغات کا
محقق نہیں ہوں۔ علماء سے پوچھئے کہ حکیم اور سند کا طلب کیا رہتا ہوں فارسی
میں مبادیہ خیاض سے مجھے دنگاہ ملی ہے کہ اس زبان کے قواعد و ضوابط
بہر چہ غیر میں اس طرح جاگزین ہیں اس طرح قواعد میں جاہر اہل باء میں
اور غیر میں دو طرح کے تفاوت ہیں ایک تو یہ کہ ان کا مولد ایران اور بربر مولد
ہندوستان دوسرے یہ کہ وہ لوگ آج کے پچھلے تلوڈ و سوچار و آٹھ سو برس
پہلے پیدا ہوئے۔

لکنتہ (۴۱) جو دولت عربی ہو میری تفسیر ہے۔ جو ادھینہ ہو صفت مشبہ کا ہے تشبیہ
اس وزن پر عینہ فارسی میری۔ اعدہ۔ یہاں جو تفسیر کیا تو اس میں کوئی دیکھو نگار
بیکہ ظہری نہیں ملتا یا اعدہ فارسی تھا کہ (اور عربی کا عالم تھا) اس نے ۱۶۔

ملکہ (۵۱) زمان لفظ عربی ازمنہ جمع دونوں طرح فارسی میں استعمال زمانے کے زمان
 ہر زمان۔ زمان۔ ورین زمان۔ وراں زمان سب صحیح اور فصیح بلکہ اہل فارس نے
 مثل موج موجہ یہاں بھی (۵۲) پڑھا کر زمانہ استعمال کیا ہے۔ ایک زمان کو میں نے
 کبھی غلط نہ کہا ہوگا میرے ہم وطن یعنی ہندی لوگ جو وادی فارسی دانی میں مقیم
 مارتے ہیں وہ اپنے قیاس کو دخل دے کر ضوابط ایجاد کرتے ہیں جیسا عبد الوہاب
 الشوی لفظ نادر کو غلط کہتا ہے قتل صفت کدہ نشتر کدہ اور ہمہ عالم اور ہمہ جا کو غلط
 کہتا ہے کیا میں بھی ویسا ہی ہوں جو ایک زمان کو غلط کہو نکھا۔ فارسی کی مہتران یعنی ناز و
 میرے ہاتھ میں ہے۔

ملکہ (۵۳) مجھ تک کب ان کی نرم میں آتا تھا دوہ جام
 ساقی نے کچھ ملانہ دیا ہو شراب میں

یعنی اب جو دور مجھ تک آیا ہے تو میں ڈرتا ہوں۔ یہ جملہ سارا مقدمہ میرا فارسی کا
 دیوان جو دیکھے گا وہ جاسے گا کہ جملے کے طے مقدمہ چھوڑ جاتا ہوں مگر ۶
 ہر سخن دستے دہر نکتہ مکانے دارد
 یہ فرق البتہ وجہانی ہو بیانی نہیں ہے

اگر دریافتی برداشت اوس
 دگر غافل شدی افسوس افسوس

ملکہ (۵۴) اے گردشِ سپرِ رخ استخوان سانسید

اس سے یہ بہتر ہو ۶

سودہ شد استخوان گردشِ سپرِ رخ

یہ اصلاح ہر گویاں تفتہ کو دی گئی ہو۔

تکمیل (۵۵) عبدالوسع ہانسوی ہے مراد کو صحیح نامراد کو غلط لکھتا ہو میں کہتا ہوں کہ وہ ہیں

دونوں صحیح لیکن سب سے مراد وہی کہتے ہیں اور نامراد محتاج کو میرزا صاحب

نامرادی زندگی پر خویش آساں کردہ بہت

ترکیب جمعیت دل خود را بساں کردہ بہت

اغنیاء اہل توکل خواہ اہل تمول، متوکلین پر کبھی کام آسان نہیں ہوتا بلکہ مفلسوں

سے زیادہ ان پر تکلیف ہے۔ رہے اہل توکل ان کی صفیں اور ہیں وہ اہل تشدد ہیں

مقران بارگاہ کبریا ہیں۔ دنیا پر پشت پاڑے ہوئے ہیں کام ان پر کب مشکل تھا کہ

انہوں نے آسان کر دیا۔ نامراد صیفہ مفروضہ مساکین کی شرح ضرور نہیں سختی کشی اور

سے نوائی تہمتی و گدائی یہ اوصاف ہیں مساکین کے ان صفات ہیں سے ایک صفت

جس میں پائی جائے وہ مسکین وہ نامراد البتہ مساکین پر نہ ایک کام بلکہ سب کام آسان

ہیں نہ پاس ناموں دعوت نہ جب جاہ و محنت نہ کسی کے مدعی نہ کسی کے مدعا علیہ

دل و رات میں دوبار روٹی ملی بہت خوش ایک بار ملی بہر حال خوش۔ مساکین کی

زندگی جیسا کہ میں اوپر لکھ آیا ہوں آسان گزرتی ہو یا اغنیاء کی رہا مولوی معنوی علی

کا یہ شعر

عاطاں از بے مرادی ہائے خویش

با خبر گشتند از مولای خویش

میں نے معنوی کے ایک نسخہ میں عاطاں کی جگہ عاشقاں دیکھا ہو بہر صورت معنی یہ ہیں

کہ عاشق یا عطا پس ریاضت شاقہ تھوڑی اندر سے اعراض کر کے نے مراد اوپے دیا

ہو گئے یہ پایہ تسلیم و رضا جو الہیہ اس رتبہ کے آدمی کو خدا سے لگاؤ پیدا ہوگا ۶

باخبر گشتند از مولائے نوبینش

یاں بھی ہے مرادی۔ ست امرادی کے معنی لیے جاتے ہیں گریباں ۷

بلے مرادی مومنان از نیکساں و بد

دوسرا مصرعہ دُور ہو گئی بلے مرادی دہشتی

ان دونوں مصرعوں میں نامراد اور ستے مرادی کے معنی میں غلط واقع ہو گیا جو غیر

بلے مراد اور نامراد ایکساں ۸ ہی ہر چند دوسرے مصرع موعوی میں بلے مراد کے

معنی پتے حاجتوں کے درست ہیں مگر ۶

من کہ نہ نام نہ بود من نیست بحث

زیادہ تکرار کیوں کر وہ معنی مصرعہ اول کی کچھ توجیہ بھی نہیں کر سکتا۔ نامراد کی تفسیر

کی محنت علی الرغم عبد الوہاب ثابت ہوئی تہمت اللہ عا کمال یہ کہ اسناد چارہ بیچارہ

اور انصاف اور بے انصاف کے نامراد اور بلے مراد کا بھی مورد استعمال مشرت

۹ مکتبہ (۵۶) اسل متنب ہیں کسرہ لام تو صیغی جو اسل موصوفہ اور متنب صفت اگرچہ بحسب

ضرورت وزن کسرہ لام مستفاد ہو سکتا ہو لیکن غل فصاحت جو اور لام موقوف تو خود

سراسر قباحت جو اسل متنب اس نظم و نثر کے دیکھئے میں آسان نظر آئے اور اس کا جواب

نہ ہو سکے بالجمہ اسل متنب کمال حسن کلام ہو اور بخت کی پہلی بیت جو متنب و تحقیق متنب نظر

جو شیخ سعدی کے بیشتر فقرے اس صفت پر مشتمل ہیں اور رشید و طوطا وغیرہ شاعران صلف

نظم میں اس شبہہ کی رعایت منظور رکھتے ہیں۔ خود ستائی ہوتی جو سخن فہم اگر غور کرے گا تو

فحش کی نظم و نثر میں اسل متنب اکثر پائے گا ۱۰

ہر مسئلہ متعلق یہ کلام اوق مرا

برہنوں پڑھنے تو یاد رہے گا ہر مسئلہ

یہ صریح جہت اور یہ کلام اوق پہل متعلق کے منافی ہر پھر یاد نہ ہو گا اور حافظہ پر
 نہ چڑھ جانا ہرگز پہل متعلق کی صفت نہیں ہو سکتی۔ کلام اوق جس کا حفظ ناشاید و نواہد
 ہو ناشاید کوئی قسم اقسام کلام میں سے ہو یاں کلام اوق کلام منقول کو کہتے ہیں سو
 کلام منقول اور کلام پہل متعلق ضد ایک دیگر ہو منقول اور اوق پہل متعلق منقول کیونکہ ہر مسئلہ کے
 گواہ حافظہ میں محفوظ رہنا کلام منقول اور اوق کی صفت کیونکہ پڑے گی یاں منقول
 غیر الفہم پڑھانے جائے گا۔ یعنی سمجھیں نہ آئیگی۔

مکتبہ (۷) آب و رہنار سیدین یعنی خراب بنیا و قیاسی ہو۔ اساتذہ کے کلام میں میں نے

نہیں دیکھا۔ اگر آیا ہو تو درست ہو یاں یہ آب و رہنار سیدین بنا کہ ظاہر آب و رہنار سیدین
 کا منفعہ ہی منہ ہو بلکہ کلام میں آیا ہو لیکن اصناف میں سے ہر ہم یعنی ویرانی بنا منقول
 اور ہم یعنی استحکام بنا اگر اس کا لازمی ڈھونڈیے تو رہنار سیدین بنا یہ آب و رہنار سیدین
 آب و رہنار جیسا کہ نسبت خالی غالی کہتا ہو۔

فیست حکم گر رسد بنیاد دنیا تا آب

چوں جناب ایں خانہ بے بنیاد و میلہ

اس سے معلوم ہوتا ہو کہ رہنار سیدین بنا تا آب موجب استحکام ہو اور شاعر باوجود

لیل استحکام بنا کر اسٹوار جانتا ہو۔ صاحب کہتا ہو کہ

چگونہ شمس زرشکب فروشاگر از

سرخ تو خانہ آئینہ نا آب کے ساز

حاجی محمد جان قدسی سے

بگوش عطايش رساں ایں خطاب

کہ بنیاد کاں را رساں آب

یہ دونوں شعر مفید معنی و پرانی ہیں قصہ مختصر پاک رسید بنا خرابی خانہ و
آب رساں دن متواری آن در رسیدن آب و ریختن

مکتبہ ۱۵۱ | جفا کے موتھ ہوئے ہیں ایل و ایل و ایل لکھنؤ و دونوں کو باہم اتفاق ہو
کبھی کوئی نہ کہے گا کہ جفا ذکر ہو ہاں بنگالہ میں جہاں بولتے ہیں کہ مہنی آیا اگر جفا کو
ذکر کہیں تو کہیں در نہ ستم ظلم - بد یاد - اور جفا موتھ ہو بے شبہ و شک -

مکتبہ ۱۵۲ | سرشار پیالے کی صفت معنی لفظی اس کے لہر زب میں شارب کو لہر زب کو
کیس گے اور یہ جو اردو سنت و سرشار و ترا و دنا معنی استعمال میں آتے ہیں امر جداگانہ
ہو فارسی میں تیج اُردو کا نا جائز ہو -

مکتبہ ۱۵۳ | اتر دھالم سوز اشعر اسے عجم میں یعنی زندہ نام و نگاہ آیا ہو جیسا کہ

استاد کہتا ہے -

زند عالم سوز را با صحت مینی چو کمار

مکتبہ ۱۵۴ |

ہیں اپنے گنہ منزل اُمید

ایمان کو اباں ہو کب تک تھو

اس شعر میں قصداً چھاپا ہو کہ بیان ناقص ہو نظام ہے تو یہ ہو کہ صرف خوف اہل

ایمان نہیں رہا کبھی تنہا جاسیو اور یہ است اس تقریر میں نکلتی ہو -

مکتبہ رشیدی سولی عبدالرزاق شاکر کو میرزا صاحب اپنے ایک مطلق کا مطلب ان
الفاظ میں سمجھاتے ہیں ص

اک شمع ہو دلی سر سو خوش ہو یہ خبر ہو
ظلمت کدہ میں چرخ غم کا جوش ہو یہ بتا ہو
شب غم کا جوش یعنی اندھیرا ہو ظلمت قلیط سر ا پیدا گو یا نطق ہی نہیں
ہوئی ہو دلی صبح کی بھر ہو یعنی بھی ہوئی شمع اس راہ سے کہ شمع و چراغ صبح
کو بجھ جایا کرتے ہیں ظلمت اس مضمون کا یہ ہو کہ جس شو کو دلی صبح شہر آباد ہو وہ ایک
سبب ہو مغلہ اسباب تاریکی کے پس دیکھا پا رہے جس گھر میں علامت صبح ہو ظلمت
ہوگی وہ گھر کتنا تاریک ہوگا۔

مقابل ہو مقابل میرزا

مکتبہ رشیدی

رنگ گیا دیکھو دلی میری

مقابل و تضاد کو کوئی نہ جانے گا۔ نور ظلمت شادی و غم راحت و رنج وجود عدم نقطہ
مقابل اس مصرع میں معنی مرجع ہے حریف کد معنی دوست بھی مشتمل ہے مفہوم شعریہ
ہو کہ ہم اور دوست از روئے خود عادتہ ہند ہم و گر ہیں وہ میری طبع کی روانی
دیکھ کر رنگ گیا۔

مکتبہ رشیدی عبدالرزاق شاکر

کالی آما نہیں آگے ترے ہتھا ہو کر

نہ جب نظر آیا ہو تو اندھا ہو کر

مطلق دل نشین ہو گرا تانا لی ہو کہ آئینہ گوا اندھا کہنا چاہیے ہے

مردم چشم بہتیب نظر آتا ہوتا
 بیچھو جاتا ہر مرسے دل میں سودا ہو کر
 مردم - انگہ کی پتلی ٹکر نہیں معشوق کی تیر کیا ضرور دعویٰ من پرستی رہے عموماً یہ
 خوب ہو ع

نظر آتی ہو جہاں مرد نکب چشم سیاہ را
 ۵ حرمت جو کے لیے پیر منال کا ہر حکم
 ریش قاضی کی رہے ہنہ معینا ہو کر
 یہ شربے لطف ہو گیا کس واسطے کہ جب قاضی کی ریش کہی تو وہ یہام قاضی
 کہاں رہا۔

مکتبہ ۱۰۰ سیلاب ہی ایک لفظ ہو ہندیاں ناری وال کا اہل نسبت چلچلی اور یہ لذت
 ترک ہو

مکتبہ ۱۰۰ زانہ حاضرہ میں استعارات کی وبائے عالم ہو بہ ترقی کی موج "تقدن کا
 ستارہ اور خدا جانے کیا کیا جدت طرائیاں ہو رہی ہیں۔ میرزا صاحب قسم
 کے استعارات کو تاجا تر ہاتھتے ہیں اور ان کی منطق کے بموجب بحر ترقی کی موج
 سپر تھقن کا ستارہ درست ہو سکتا ہو چنانچہ آپ تحریر فرماتے ہیں کہ ور حجاب
 آسمان - حجب تک آسمان کو بکھرا دیا نہ ہیں حجاب آسمان نہ قبول ہو جو ہر سمجھ
 مکتبہ ۱۰۰ ۱۱۱ طرح بسکیوں راے قرشت یعنی قریب ہو لیکن اگر وہ ہیں یہ لفظ مستعمل
 نہیں وہ دوسرا لفظ ہو طرح بحر کت راے قرشت بر وزن قرح اس کو مسکول نہ
 محکم ہونا عجم کا منطق ہو۔ ہاں غزل طرح کی نہ ہیں طرح کی یہ ممکن ہو یعنی روش

طرز وہ طرح ہے۔ یقین

نکستہ (۱۹) نیم گناہ۔ نیم گناہ۔ نیم نازیبہ روزمرہ اہل زبان ہونے سے کسی ایک دور گناہ کا آدھا گناہ کی اور نازک و صابہ محلات میں ہو۔

نکستہ (۲۰) لفظ ہے پیر تورانی کچھ ہاسے ہندی نژاد کا تراشا ہوا ہے جس میں اپنے شاگردوں کو نہیں بانٹتے دیتا پیرزا جمال اسیر اور ان کا کام مستند ہے پیری کیا مجال ہے کہ ان کے پانچ سے ہوئے لفظ کو طحا کوں لیکن تعجب ہے اور ہست تعجب ہے کہ امیر زادہ ایران ایسا لفظ لکھے۔ سچ پیر ایک لفظ گسال باہر ہو رہے صاحب زبان ہونے میں اسیر بھی ظور سے کم نہیں

نکستہ (۲۱) غیبی بھی صحیح ہے چھین بھی ہے اس میں کس کو تروہ ہے گرفت اور ہلارہ اصطلاح میں قیاس پیش نہیں جانا ہندوستان کے باقونی لوگوں کو ستم و جہم پہلے مسنا ہے۔ آج تک کسی نظم و نثر فارسی میں یہ لفظ نہیں دیکھا۔ لفظ پیارا بچہ کو بھی پسند ہے۔ مگر کیا کروں جو اپنے پیشروں سے نہ سنا ہو اس کو کیونکر صحیح جانوں۔ چھین صیغہ ماضی کا ہے چھین سے اور چھین ایک مصدر ہے صحیح اور ستم چھین مضارع۔ چھین اس میں کیا گفتگو تروہ کلام سچ و سچ میں ہے۔

نکستہ (۲۲) چھین لفظ غریب ہے نہ اہل دہلی کے زبان زد نہ گوش زد خیال کو چھین کہتے ہیں جس کی فارسی وزن ہے جس کہڑ سے ہیں سا کاشتہ کو چھائیں فارسی اس کی لاسٹہ پالا اور اردو اس کی صافی ہے۔

ملکت (۴۷) | لب ساحل کی سست میں طالب آملی گھٹا ہر سہ

درستے آن فواسے نغیریں دل

بود تخت اول لب ساحل

لب بام لب گور لب چاہ لب دریا لب ساحل یعنی کنارے کے بھی مستقل ہو
اہل ایران لب بام اس مقام کو کہتے ہیں کہ جہاں ایک قدم آگے بڑھائے تو دم
سے اٹکائی میں آئے پس لب دریا سے سمجھے جہاں سے قدم بڑھائے تو پانی
میں لائے لب ساحل وہ ہوا جہاں سے آگے بڑھے تو دریا میں گرے لب دریا
سے پانویں پر رکھا جاتا ہے جیسا ہنسنے کے واسطے اور لب ساحل سے دریا میں کودتے
ہیں جس طرح سلطان نجی کی باولی میں لب بام سے تیرک کودتے ہیں۔ اسی طرح تیرک
جہاں دریا کا پانی نشیب میں ہوتا ہو وہاں کڑاڑے کے کنارے پرستے کودتے ہیں
کڑاڑا ساحل اور کڑاڑے کا کنارہ لب ساحل۔

ملکت (۴۸) | سخن از مدی مثل کیا ہو؟ چشمہ ہر ندی ہو سبیل ہو دریا ہو کیسے زور کا پانی
اس کا چڑھاؤ اس کی رفتار اس پر کس کا زور کس کا اختیار جہر سہ کیا اُدھر ایک
نار ہوا دیا۔ دریا کی لہر کیا گھوڑے کی باگ ہو کہ کسی کے ہاتھ میں ہو وہاں اہل خرد
کو اٹھالینا چاہیے سخن ایک محشوقہ پیری پیکر کو تقطیع شعر اس کا لباس اور مضامین
اس کا زیور ہو۔

ملکت (۴۹) | غریب کی ہندی نغزہ ہو فارسی میں غریب بولتے ہیں۔

ملکت (۵۰) | قن قن اور قن تنا اصوات ہیں تار کے۔ ہندی و فارسی میں مشترک۔

ملکت (۵۱) | میرزا صاحب کی طرز اصلاح یہ تھی کہ وہ ایک لفظ شعر سے ہٹا کر دوسرا

لفظ اس کی جگہ رکھ کر قالب سخن میں جان ڈالتے تھے۔ نواب مردان علی خاں رعنا کا یہ شعر تھا۔

گزارا ہوا نالہ دیر پر خ کہن سے

تھا روح کا ہمد ہم نہ پڑ جائے طبع

نالہ دیر کے بجائے "نالہ دل" بنایا یعنی ع

گزارا ہوا نالہ دل چرخ کہن سے

مکتبہ (۱) ایک صاحب نے اعتراض کیا کہ قاطع برہان کی ترکیب فلتہ ہو میرزا صاحب نے یہ جواب دیا کہ برہان قاطع قاطع برہان کی فلتہ ہو۔ برہان قاطع نے کیا ٹھانیوں میں سکھ قطع کیا ہو جو آپ نے اس کو قاطع لقب دیا ہو برہان جب تک کسی غیر کے برہان کو قطع نہ کرے کیونکہ برہان قاطع نام ہائے گی برہان قاطع کی صحت میں جتنی تقریر کی جائے وہ قاطع برہان کی صحت کے کام آئے گی۔

ہر دم آزر دلی غیر سبب را چہ علاج

مکتبہ (۲) ۶۰

یہ غزل حافظ کی مشہور ہو میرزا صاحب لکھتے ہیں "غیر سبب" یہ کہاں کی بولی ہو۔ ہی طرح یہ مصرع

از خواندن قرآن تو قاری چہ فائدہ

عیاذ باللہ حضرت امیر خسرو قرآن کو جو لبکون راسے قرشت و الف حمد وہ ہو قرآن ہر وزن پڑاں لکھینگے یہ وہ نول غزلیں دو گدھل کی ہیں جن میں ایک نے حافظ اور دوسرے نے امیر خسرو لکھا یا ہو۔

مکتبہ (۳) ۱۰ امیرزا صاحب کا مصرع ۶۰

با انگشتیاں ستیزہ بھجا

طرفداران برہان قاطع کا یہ اعتراض ہے کہ انگلش کا ٹون تلفظ میں نہیں آتا میرزا صاحب اس کے جواب میں لکھتے ہیں کہ انگلش اور انگریزی کا ٹون باعلان کہاں ہے اور اگر ہے تو ضرورت شعر کے واسطے لغات عربی میں سکون و حرکت کو بدل دلتے ہیں اگر انگلش کے ٹون کو غنہ کر دیا تو کیا گناہ کیا۔

لکھتے ہیں (۱۷۷) نواب الزار الدولہ سعد الدین خاں صاحب شفق کا یہ مصرع تھا ۶

ای مطربِ جادو فنِ بازمر رہِ ہوشم زن

میرزا صاحب نے اس کی بابت یہ لکھا کہ دو میم آپڑے ہیں اور ایک میم محض بیکار ہے۔ دیگر کی جگہ آپ بازمر لکھ گئے ہیں۔

”ای مطربِ جادو فنِ دیگر رہِ ہوشم زن“ صحیح ہے۔

لکھتے ہیں (۱۷۸) واقف ہے

محررِ قفس نہ ہدام آشنا شدیم

نفرینِ کینیم ساعتِ پروازِ خویش

یہ ہندی کی فارسی ہے بری گھڑی سب گھڑی اہل زبان اسے موقع پر طالع کہتے ہیں

نفرینِ کینیم طالعِ پروازِ خویش را

میرزا غالب کے لطایف و ظرایف

تمہید

ظرافت، مزاج خوش طبعی، قوموں کی زندہ ولی میں شامل ہو۔ زمانہ حال کی
سائنس نے بے ساختہ لبوں پر آ جانے والی ہنسی کو تندرستی کی علامت قرار دیا ہے مشرق
اور مغرب کی ادبیات میں جو لطائف کا بیش بہا خزانہ ہے اس کو ترقی یافتہ زبانیں صدیوں
تک نہ سمجھا سکتی ہوئی چلی آتی ہیں۔ دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں ظرافت نہ ہوں۔ یورپ
کی جذباتی سوسائٹیوں میں ظرافت کی ویسی کا قدم پوچھا جاتا ہے۔ مستشرقین ایشیوں میں سب
سے زیادہ ہنسنے والوں کو انعامات تقسیم ہوتے ہیں۔ مذاق دل لگی۔ ٹھٹھول نے ہر گروہ میں
جس پر انسانی حیات کے پیچیدہ مسائل کو آسان کر دکھایا ہے۔

جن لوگوں نے شہرت اور ناموری کی تاریخ میں جگہ پائی ہے وہ دیگر کمالات کے ساتھ
ظرافت کی پوش بھی اپنے ساتھ لائے تھے ادھر ان کے منہ سے کوئی بات نکلی ادھر
مخاطب گرا آجھیں۔ دامغوں کی روشنی میں قابل قدر اضافہ ہو گیا۔ ذہن کی رسائی اور
تفکر کی بلندی میں جا چا دیں گے۔ اگر ہم ظرافت کو علم یا فن تصور کریں تو اس کی ہزاروں

میں ہو سکتی ہیں۔ کوئی جماعت۔ کوئی فرقہ ایسا نہیں ہو جس میں یہ عنصر اپنا کام نہ کر رہا ہو
مگر زمانہ کے ساتھ اقوام کا مذاق بھی بدلتا رہتا ہے۔ مشرق میں ابھی اسے لطیفہ زندہ
ہیں جن کی عمر حضرت مسیح سے بھی نکلتی ہوئی ہے۔ رہے زمانہ وسط کے لطائف انھیں
چند فرضی ناموں سے منسوب کیا جاتا ہے دور حاضرہ میں خواجہ ناصر الدین اور بھلول کی
فرضی کہانیوں۔ مگر وہ پیازہ۔ پیر۔ شیخ علی کے مصنوعی پتھروں سے ہماری زبان
اور انشا پر وازی کو وہ فوائد حاصل نہیں ہو سکتے جو مشاہیر کی حاضر جوابی سے ہو سکتے
ہیں۔

تیسویں صدی میں میرزا غالب مرحوم دہلوی نہ صرف بلکہ سب اور جاوید بیان
شاعر تھے بلکہ علم محاضرات کے زبردست پروفیسر تھے جن کی جگہ نہ نظر افسانہ ہر جہد
میں تازہ رہ کر مردہ دلوں کو شگفتہ رکھ سکتی ہو میں نے اس کتاب میں میرزا صاحب
کے مشہور لطیفوں کے سوا ان کو سچی نہایت محنت اور کمال حیاں مفتابی سے
قلم بند کیا ہے جو دیگر اردو تذکروں میں نہ ملیں گے۔ ہندوستان کے مشہور
ادیب خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم تحریر فرماتے ہیں کہ جو کچھ میرزا صاحب
کی زبان سے نکلتا تھا وہ لطافت سے خالی نہیں۔ طرافت مزاح میں اس قدر تھی
کہ اگر ان کو بجاے حیوان نامق کے بیان ظریف کہا جائے تو بجا ہے، ایک زندہ
انسان کی بلکہ بچوں کو علم دوست حضرات کی میزبان۔ پوچھا غالباً موجودہ
اعلم یافتہ نوجوانوں کی لچسپی میں ضرور اضافہ کا باعث ہو گا۔ فقط

لطائف

(۱) ایک زمانے میں دلی کے سخنو ان باکمال لفظ تھے پر لمبے چوڑے بلاجے کر رہے تھے کچھ لوگ رتھ کو نہ کرتے تھے۔ کچھ مونٹ کہے جانے پر زور دیتے تھے جب یہ مسئلہ میرزا صاحب کی جانب میں پہنچا تو انھوں نے مزاحیہ تبصرا کیا کہ رتھ میں عورتیں بیٹھیں تو مونٹ کہو اور مرد بیٹھیں تو اس کو نہ کر بھو

(۲) اہل دہلی جس موقع پر اپنے تئیں "کا استعمال کرتے ہیں۔ اسی موقع پر اہل لکھنؤ آپ کو "بولتے ہیں۔ دونوں شہروں کی فطرتی رقابت اور اختلاف بیان مشہور ہو میرزا صاحب جب لکھنؤ تشریف لے گئے تو کسی صاحب نے ان دونوں لفظوں کو پیش کرتے ہوئے ان کی آزادانہ رائے دریافت کی میرزا صاحب نے فرمایا کہ "اپنے تئیں" کے مقابلہ میں آپ کو "ضروری ہو گا اس میں وقت یہ ہو کہ مثلاً آپ میرزا نسبت یہ فرمائیں کہ میں آپ کو فرشتہ خصال جانتا ہوں اور میں اس کے جواب میں اپنی نسبت یہ عرض کروں کہ میں تو آپ کو گتے سے بدتر سمجھتا ہوں تو سخت مشکل واقع ہو گئی میں تو اپنی نسبت کو بگھا اور آپ مکن ہو کہ اپنی نسبت سمجھ جائیں۔ حاضرین یہ لطیف سن کر ہنس پڑے۔

(۳) میرزا صاحب کسی کو توال کی بھولی رپوٹوں سے قید ہو گئے تھے قید سے رہائی ہو جانے کے بعد آپ میاں کالے صاحب کے مکان میں رہنے لگے ایک روز میاں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کسی نے آکر قید سے چھوٹنے کی مبارکباد دی۔ میرزا نے کہا کون بھڑوا قید سے چھوٹا ہو۔ پہلے گورے کی قید میں تھا اب کالے کی قید میں ہوں۔

(۴) نواب یوسف علی خاں والی رام پور کا انتقال ہو جانے پر میرزا افریت کے لیے ریاست میں تشریف لے گئے تھے جب نواب کلب علی خاں لکھنؤ گورنر سے ملنے کو بریلی آئے تو ان کی ہمراہی میں میرزا صاحب بھی تھے جو دہلی کو تشریف لے جا رہے تھے چلتے وقت نواب صاحب نے کہا خدا کے سپرد، میرزا نے کہا حضرت خدا نے تو مجھے آپ کی بہرہ کیا ہو اور آپ پھر الٹے کچھ کو خدا کی بہرہ کرتے ہیں۔

(۵) مولوی امین الدین نے قاطع بردان کے جواب میں ایک رسالہ ”قاطع القاطع“ کے نام سے لکھا ہے۔ جو خوش الفاظ بہرہ نیر ہو۔ تہذیب سے گرا ہوا کسی نے کہا کہ حضرت آپ نے اس کا کچھ جواب نہیں دیا۔ میرزا نے کہا کہ اگر کوئی لکھ دھا تھا تو اسے لات مار سے تو تم بھی اس کے لات مارو گے۔

لفظ فراز کو تمام فرہنگ نگاروں نے اصدا میں شمار کیا ہے اور اس کے معنی

بند کرنے اور کھولنے کے بتائے ہیں مگر میرزا اس کو اصرار میں نہیں لگتے۔ اور اس کی اہمیت یہ لکھتے ہیں کہ اس کو امر اجتماعی قرار دینا ویسا ہی اجماع ہی جیسا کہ اہل شیعہ نے خلافت پر یہ دیکھا تھا۔

میرزا صاحب اخیر عمر میں اشعار کی اصلاح دینے سے گھبراتے تھے لیکن پھر بنی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح واپس نہ کرتے تھے ایک صاحب کو لکھا کہ شاہ شرف پوری قلندر کو پسند کر سب کبر سن ہوئے کے خدا نے فرض اور پیغمبر نے سنت معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار سے معاف کریں۔

ایک وفد حبيب رمضان ختم ہو چکا تو آپ قلند میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا میرزا تم نے کتنے روزے رکھے۔ نہایت سادگی سے کہا کہ پہر و مرشد ایک نہیں رکھا۔

ایک دن میرزا قواب مصطفیٰ خاں شیعہ سے ملنے کو تشریف لے گئے مکان کے اندر ایک چٹا تھا جو نہایت تاریک تھا جب چٹے سے اُڑ کر دیوانہ کے دروازے پر پہنچے تو وہاں قواب صاحب ان کے لینے کو کھڑے تھے میرزا نے ان کو دیکھ کر یہ مصرع پڑھا

گر آب چشمہ حیواں دروں تاریکی بہت

جب دیوان خانے میں پہنچے تو دالان میں مشرق رو یہ ہونے کے سبب
سے وہیں پہنچ گئی ہوئی تھی میرزا نے فوراً یہ مصرع پڑھا
اے خانہ تمام آفتاب است

شیخ ابراہیم ذوق دہلوی میرزا کے ہم عصر تھے اور ان دونوں میں ہمیشہ
چوٹیں رہتی تھیں۔ میرزا کسی مجمع میں میر تقی کی تعریف کر رہے تھے وہاں ذوق بھی موجود
تھے۔ انہوں نے سودا کے پایہ شاعری کو میر سے اونچا بتایا۔ میرزا نے کہا میں تو
میری سمجھتا تھا مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودا ہی ہیں۔

میرزا جس مکان کے کمرے میں دن بھر بیٹھتے تھے وہ چھت پر تھا اور
اس کے ایک طرف تنگ و تاریک کوٹھری واقع تھی اس کا در نہایت چھٹا
تھا جو اپنا سر جھکاتا تھا وہ اس میں داخل ہو سکتا تھا اس کے اندر صاف ستھرا فرش
بچھا رہتا تھا۔ میرزا گرمی اور لو کے موسم میں دس بجے سے تین چار بجے تک
وہیں بیٹھتے تھے ایک دن جبکہ رمضان کا مہینہ اور گرمی کا موسم تھا مولانا آزاد
ٹھیک دوپہر کے وقت میرزا سے ملنے کو چلے آئے اس وقت میرزا صاحب
اسی کوٹھری میں کسی دوست کے ساتھ چوس رہا شطرنج کھیل رہے تھے۔ مولانا بھی
وہیں پہنچے اور میرزا کو رمضان کے مہینے میں چوس کھیلنے ہوئے دیکھ کر کہنے
لگے۔ ہم نے حدیث میں پڑھا تھا کہ رمضان کے مہینے میں شیطان مقید رہتا ہے
اگر آج اس حدیث کی صحت میں تردید پیدا ہو گیا۔ میرزا نے کہا جلد حدیث اہل

صحیح ہو آپ کو معلوم رہے کہ وہ جگہ جہاں شیطان مقید رہتا ہے وہی کوٹھری ہے۔

ایک روز دو پرکھانا آیا۔ دسترخوان بچھایا گیا۔ برتن بھانڈے کی کمی نہ تھی مگر کھانا بہت تھوڑا تھا۔ میرزا نے سسکا کر کہا کہ اگر برتنوں کی کثرت پر خیال کیجئے تو میرا دسترخوان بڑا بار دسترخوان معلوم ہوتا ہے اور جو کھانے کی مقدار کو دیکھئے تو بایزید کا۔

برسات کا خوشگوار موسم تھا نئی نئی بوندیاں پڑ رہی تھیں ابروں میں بھولے پڑے ہوئے تھے ہمارے شاہ اور ان کے مصاحب جن میں میرزا بھی شامل تھے قدرتی فنکار کی سیر میں مشغول تھے اُم کے گھنے درخت طرح طرح کے اُموں سے لہریں تھیں میرزا کی نگاہیں اُموں سے لڑ رہی تھیں، بادشاہ نے پوچھا میرزا اس قدر خوب ہے کیا دیکھ رہے ہو؟ بادشاہ باندھ کر عرض کیا پیرو مشہور جو کسی بزرگ نے کہا ہے۔

برسر ہر دانہ بنوشتہ عیاں

کایں فلاں ابن فلاں۔ ابن فلاں

اس کو دیکھتا ہوں کہ کسی پر میرا اور میرے باپ دادا کا نام بھی لکھا ہے یا نہیں؟ بادشاہ سسکا کر اسے اور اسی۔۔۔ اور ایک پہلی اُموں کی میرزا کو بھجوا دی۔

جیکم رضی الدین خاں جو میرزا کے نہایت دوست تھے اُن کو دم نہیں بجائے تھے ایک دن وہ میرزا کے محفل پر برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے میرزا بھی

دیں آمو جو ہوئے۔ ایک گدھے والا اپنے گدھے لیے ہوئے اس گلی میں گزرا
 آم کے پھٹکے پرے تھے گدھے نے اُن کو سونگھ کر چھوڑ دیا۔ حکیم صاحب نے
 کہا دیکھیے آم ایسی چیز ہے کہ صاف بھی نہیں کھانا۔ میرزا نے کہا بے شک گدھا
 نہیں کھاتا۔

میرزا کی نیت کبھی آموں سے سیر نہ ہوتی تھی۔ اہل شہر تھکے کے طور پر
 بیٹھتے تھے۔ خود بازار سے منگواتے تھے۔ باہر سے دور دور کا آم آتا تھا مگر حضرت
 کا جی نہیں بھرتا تھا۔ ایک صحبت میں مولانا فضل حق میرزا و دیگر احباب جمع تھے
 ہر شخص آم کی نسبت اپنی اپنی رائے بیان کر رہا تھا کہ اس میں کیا خوبیاں ہوتی
 چاہئیں۔ جب سب لوگ اپنی اپنی کہ چکے تو مولانا فضل حق نے میرزا صاحب
 سے کہا کہ تم بھی اپنی رائے بیان کرو۔ میرزا صاحب نے کہا کہ بھی میرے نزدیک
 تو آم میں صرف دو باتیں ہوتی چاہئیں۔ بیٹھا ہو اور بہت ہو۔ سب حاضرین
 ہنس پڑے۔

ایک روز میر ہمدی مجروح بیٹھے تھے اور میرزا بنگ پر پڑے ہوئے
 کراہ رہے تھے میر ہمدی پاؤں دبانے لگے۔ میرزا نے کہا جی تو سیدنا وہ ہونگے
 کیوں لگھکا کر رہا ہو انھوں نے نہ مانا اور کہا آپ کو ایسا ہی خیال ہو تو پھر وہ اپنے کی
 اُجرت دیتے ہیں میرزا نے کہا ہاں اس کا مضائقہ نہیں۔ جب پاؤں داب سچکے
 تو انھوں نے اُجرت طلب کی۔ میرزا نے کہا بھیا کیسی اُجرت۔ تم نے میر سے

پاؤں دابے میں نے تھارے پیسے دابے حساب برابر بھا۔

ایک دفعہ رات کو لنگ پر لیٹے ہوئے آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ تاروں کو آسانی چادر میں بکھرا ہوا دیکھ کر فرمایا جو کام خود رانی سے کیا جاتا ہے اگر تیرے دھنگا ہوتا ہے۔ ستاروں کو دیکھو کس ابتری سے بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ تناسب ہو نہ انتظام ہو نہ نیل ہو نہ بوٹا ہو مگر بادشاہ خود مختار ہو کوئی دم نہیں مار سکتا ہو۔

ایک دن مہر سردار مرحوم نام کو چلے آئے جب تھوڑی دیر ٹھہر کر وہ جانے لگے تو میرزا خود اپنے ہاتھیں غم وان لیکر کھسکتے ہوئے لب فرش تک آئے تاکہ روشنی میں جوتا دیکھ کر بہن لیں۔ انھوں نے کہا قبلہ و کعبہ آپنے کیوں تکلیف فرمائی ہیں اپنا جوتا آپ پہن لیتا میرزا نے کہا میں آپ کا جوتا دکھانے کو غم وان نہیں لایا بلکہ اس لیے لایا ہوں کہ کہیں آپ میرا جوتا نہ پہن جائیں۔

رمضان کے مہینے میں ایک سنی مولوی میرزا صاحب کی ملاقات کو تشریف لائے۔ عصر کا وقت تھا میرزا نے خدمت گار سے پانی مانگا مولوی صاحب نے تعجب سے کہا کیا جناب کا روزہ نہیں میرزا نے کہا ہاں مسلمان ہوں چار گھنٹی دن رہے روزہ کھول لیتا ہوں۔

نواب علاء الدین خان مرحوم نے میرزا سے فرمائش کی کہ ولادت کی تاریخ

اور اس کے کاتاریخی نام نکال دیں جس کے جواب میں میرزا صاحب نے کہا کہ
میر احمد دج جیٹا نہیں ہے۔ نصیر الدین حمید۔ مجدد علی شاہ ایک ایک قصیدے میں
چلے ہے۔ واجد علی شاہ تین قصیدوں کے متحمل ہوئے پھر پہلے اسکے جس کی
میں دس میں تیس قصیدے لکھے وہ عدم سے بھی پیسے پہونچا صاحب دہانی
خدا کی زمین تاریخ ولادت کو نکالنا۔ نہ تاریخ نام ڈھونڈا۔

کسی نے اسراؤ سنگھ نامی ایک شاعر کی بیوی کے مرنے کا حال میرزا کو لکھا
اور اس میں یہ بھی لکھا کہ اس کے ننھے ننھے بچے ہیں اب اگر تیسری شادی کرے
تو کیا کرے میرزا نے اس کے جواب میں لکھا کہ اللہ اللہ ایک وہ ہیں جن کی دو
دو بار بیٹیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اور پچاس برس سے چوچھائی
کا چھندا لگے میں پڑا ہوا تو نہ چھندا ہی ٹوٹا ہوا نہ دم ہی نکلتا ہو۔

جاڑے کے موسم میں ایک دن طوطے کا پتھر اسانے رکھا تھا۔ طوطا سرو کا
کے سبب پروں میں سٹھ چھپا ہے بٹھا تھا میرزا نے دیکھ کر کہا میاں ٹھوٹھا ہے
جو رو نہ بچے تم کس فکر میں یوں سر جھکائے بیٹھے ہو۔

ایک دفعہ میرزا مکان بدلنا چاہتے تھے۔ ایک مکان آپ خود دیکھ کر آئے
اس کا دیوان خانہ پسند آگیا مگر کل میرا نہ دیکھ سکے گھر ہوا اگر اس کے دیکھنے کے
لیے بیوی کو بھیجا وہ دیکھ کر آئیں تو ان سے پسند ناپسند کا حال پوچھا۔

کہا اس میں تو لوگ بلا جانتے ہیں میرزا نے کہا کیا دنیا میں آپ سے بڑھ کر بھی کوئی بلا ہو۔

میرزا الہی بخش خاں معروف ایک نقاد میں بزرگ تھے۔ اور میرزا صاحب کے خسر تھے ایک بار انھوں نے میرزا صاحب سے شجرہ نقل کرایا۔ آپ نے نقل کرتے وقت ایک نام لکھ دیا دوسرا حذف کر دیا۔ قیصر پھر لکھ دیا چو تھا پھر ساقط کر دیا۔ اس طرح شجرہ نقل کر کے ان کو حوالے کیا وہ اس کو دیکھ کر بہت غصہ ہو گیا یہ کیا غضب کیا میرزا نے کہا حضرت آپ اس کا خیال نہ فرمائیے شجرہ دراصل خدا کا ہے پونچھنے کا ایک زمینہ ہی ہونے کی ایک سیڑھی اگر بیچ میں سے خال دی جائے تو چنداں ہرج داق نہیں ہوتا آدمی ذرا اچک کر ادھر چڑھ سکتا ہو۔

ایک صاحب نے جو غالب بنارس یا لکھنؤ سے دلی میں آئے تھے میرزا کے ایک شعر کی ان کے سامنے نہایت تعریف کی۔ میرزا نے کہا ارشاد ہو وہ کون سا شعر ہوا انھوں نے میرزا فی مخلص ہر اسد شاگرد میرزا رفیع کا یہ شعر پڑھا ہے

اسد اس چار پرتوں سے وفا کی
مرے شیر نشا باش رحمت خدا کی

چونکہ شعر میں اسد مخلص واقع ہوا تھا انھوں نے یہ سمجھا کہ میرزا غالب کا شعر ہی میرزا ہیں کہ جزیئر ہوئے اور فرمایا اگر یہ کسی اور اسد کا شعر ہو تو اس کو رحمت خدا کی ادراک مجھ اسد کا شعر ہو تو جو رحمت خدا کی رحمت خدا کی، مرے شیر، از یہ دونوں عامیہ نہ

کا ورے ہیں اور میرزا صاحب عالمیادنیالات سے اجتناب کرتے تھے۔

میرزا نے مرنے سے اٹھ سات برس پہلے اپنی تاریخ وفات کا مادہ
 نکالا تھا جس میں سنہ ۱۱۰۰ھ تک تھے اتفاق سے اسی سال شہر میں وبا آئی مگر
 میرزا بچ گئے۔ اس امر کی نسبت ایک خط میں لکھتے ہیں میں ۱۱۰۰ھ کی پت
 غلط نہ تھی یعنی اس سنہ میں مجھے مرنا چاہیے تھا مگر میں نے اس وبا عالم
 میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا ورنہ اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد رفع فساد ہوا
 سمجھ لیا جائے گا۔

ایک مرتبہ جو بدشاہی بادشاہی آدکوش لیکر آیا ایک باہر کا بیٹے والا ظلم
 جو میرزا سے کچھ پڑھا کرتا تھا موجود تھا جو بدشاہ کے چلے جانے کے بعد اس نے میرزا سے
 متعجب ہو کر پوچھا کہ بیٹنی رونی ایسی کیا نادر چیز ہو کہ بادشاہ کی سرکار سے بطور اول
 تقسیم ہوتی ہو میرزا نے کہا اسے احسن چناؤہ چیز ہو کہ اس نے ایک وفد جناب
 اہل میں فریاد کی تھی کہ دنیا میں مجھ پر بڑے ظلم ہوتے ہیں مجھے دلتے ہیں بیٹے
 ہیں بھوتے ہیں۔ پکارتے ہیں اور مجھ سے سیکڑوں چیزیں بنا کر کھاتے ہیں جیسا
 مجھ پر ظلم ہوتا ہو ایسا کسی پر نہیں ہوتا ورنہ اس سے حکم ہوا کہ میری تیری خیرا سی میں
 ہو کہ ہمارے سامنے سے چلا جائے ورنہ ہمارا بھی یہی جی چاہتا ہو کہ تجھ کو
 کھاجائیں۔

مہرنا کے سامنے کسی نے شراب اور اس کے پینے والوں کی خدمت کی اور کہا کہ شراب نگار کی دعا قبول نہیں ہوتی۔ میرزا صاحب نے کہا بھائی جس کو شراب سیر ہو اس کو اور کیا چاہیے جس کے لیے دعا مانگے۔

بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے میرزا صاحب سے بھی ملے۔ ضعیف سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہرنہر گاریں میرزا صاحب ان کے ساتھ عمدہ طریقے سے پیش آئے مگر وہ ایسے وقت ان کے پاس پہنچے تھے جبکہ گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ ان بیچارے کو بارہ نوشی کی خبر نہ تھی۔ شرمناک شیشہ کھڑا تھا میں اٹھالیا۔ جب ان کو یہ معلوم ہوا کہ اس میں شراب ہو تو یہ ہڑکیا کہ میں نے شرمناکے دھوکے میں اس کو اٹھالیا تھا میرزا صاحب نے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا اور کہا کہ یہ بھائی یہ دھوکے میں نجات ہو گئی۔

ایک مرتبہ آپ ماہ مبارک میں نواب حسین مرزا کے پاس گئے اور ان سے پان کی فرمائش کی اس وقت ایک زائد خشک بھی اس جلسہ میں موجود تھے۔ زائد خشک، کیوں حضرت آپ سادہ ذرا کیوں نہیں رکھتے؟ میرزا بھی کیا کروں شیطان غالب ہو؟

کسی نے میرزا صاحب سے دریافت کیا کہ اس کا کیا سبب ہو کہ کچھ مہتمم مرا میں اپنے گھر سے باہر نہیں نکلتے۔ آپ نے فرمایا کہ گرمی میں اس سبب

کوئی عزت ہوتی ہی ہو جائے میں گھر سے باہر نکلتے۔

ایک کھنکھوڑے کو ایک نیچے مار ڈالا میرزا صاحب نے دیکھ کر کہا
کہ دیکھیے جب موت آتی ہو تو ہزار یا ایک بے درست و پاسے نہیں جھگ سکتا۔

میرزا صاحب (اپنے شاگردوں سے) ”جب میں مرجاؤں تو کہیں سے
پیرانا کفن لانا اس میں مجھ کو لپیٹ کر رکھ دینا“
شاگرد اس سے کیا فائدہ؟
میرزا صاحب ”جب منکر نکیر آئیں گے تو پیرانا کفن دیکھ کر نئے سوال و جواب کے
پلٹ جائیں گے“

میرزا صاحب کا چھوٹا لڑکا ایک دن ہسٹ کرنے لگا مٹھائی منگا دو میرزا
صاحب نے کہا پیسہ نہیں ہے یہ صندوق کھول کر ادھر ادھر دھونڈنے لگا۔ میرزا
صاحب نے مسکرا کر فرمایا۔

در ہم دو دم اپنے پاس کہاں
چسل کے گھونسلے میں ماس کہاں

مولانا صہبائی ”ہنچ رقہ اور مینا بازار بھی ظہوری کی تصنیف سے ہیں؟“
میرزا غالب ”ظہوری کی بہ شان نہیں ہے کہ وہ نرس کے ساتھ نظر نہ لگے تاہم سنہ ۱۲۸۵ھ

ایسا ایک صفحہ منسلک سے نکلے گا جس میں شریعہ اور حکم نہ ہونا نام پر بیخ رقعہ دینا بازار
میں ایک ایک شجر کے سوا کہ وہ بھی ظہوری کا نہیں نظم کا کہیں پتا نہیں۔ یہ بات
سچ ہے نہیں آئی جو شخص نظم و نثر دونوں چیزوں پر قدر رکھتا ہو اور اس کی شریعت
میں کہیں نظم نہ پائی جائے۔ مولانا صاحب لکھی "ایسے اتفاقات اکثر ہوتے ہیں جو شخص
اتفاق کی بات نہ کرے" میرزا غالب: مگر یہ ایسا اتفاق ہے کہ ایک شخص ہر ایک لحاظ
سے نہایت خجندیہ نشا لیتے اور معقول آدمی ہو مگر اتفاق سے کبھی کبھی کاٹھی
کھاتا ہو۔

میرزا صاحب فرماتے تھے کہ پانچ لشکروں کا حملہ لی دہلی پر ہوا۔
ہیلا باغیوں کا لشکر اس میں اہل شہر کا اعتبار تھا۔ دوسرا لشکر خاندانوں کا اس میں
جانب و مال ناموس و دنیا گاہکوں و زمین آسمان و زمین آسمانی ہر اس لشکر کے پیر
لشکر کا اس میں ہزاروں آدمی ہو کر مر گئے۔ چوتھا لشکر غلاموں کا اس میں ناب و
طاقت عموماً لاش گئی۔

میرزا صاحب ایک روز اپنے دوست کی ملاقات کو گئے۔ دوست
کی یہ عادت تھی جب کوئی ملنے والا آتا تو وہ یہ مصرع پڑھا کرتے تھے ۶
بیا برادر آؤ سے بھائی
وہ صوبہ مہمول میرزا صاحب کی نظمیں کو اسٹھ اور یہ مصرع پڑھا ابھی یہ دونوں
بیٹھے ہی تھے کہ دوست کی زبانی بھی آگئی۔ میرزا صاحب نے کہا کہ ان حضرات

اب دوسرا مصرع بھی پڑھ دیجئے کہ ۶
 ہنشین اور بیٹھ ری مائی

میرزا صاحب کی بہن ایک مرتبہ سخت علیل ہو گئیں۔ میرزا ان کی عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ وہ بولیں مرتی ہوں اور قرض کا بار باری گردن پر لیے جاتی ہوں۔ میرزا صاحب نے کہا یہ کل بیکار ہو کیا خدا کے ہاں بھی مفتی صدر الدین ہوں گے جو دگری کر کے کپڑے ملوائیں گے۔

ایک شاگرد حضرت آج میں ابھیر سو کی قبر پر گیا تھا مزار پر کھرنی کا دھڑا ہوا اس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں کھرنیوں کا کھانا تھا ان فصاحت و بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھیے میں کیسا فصیح و بلیغ ہوں۔
 میرزا صاحب ”ارے میاں تین کوس کیوں گئے۔ میرے پچھوڑے کے پیلپ کی پیلپاں کیوں نہ کھالیں جو چودہ طبق روشن ہو جاتے!!“

دلی میں فاضل کا مشاعرہ تھا میرزا نے اپنی غزل میں یہ مصرع پڑھا
 بلا دے کہ دران خضر اعصاب خفت است
 مفتی صدر الدین خاں آزر وہ (صہبائی کی تحریک سے) عصا خفت است میں
 کلام ہو۔

میرزا غالب حضرت میں نہ ہی نثر ادھوں میرا عصا پکڑ لیا۔ اس شیرازی کا عصا نہ

پکڑا جس نے یہ کہا ہو ۶

و لے بجلہ اول عصا شیخ مخدومیت

میرزا نے حضرت صاحب عالم مارہروی سے ان کا سن و ولادت دریافت کیا انھوں نے لکھا کہ میرا سال ولادت لفظ "اریخ" سے نکلتا ہے جس کے عدد ۳۳۳۳ ہیں میرزا کی ولادت ۳۳۳۳ میں واقع ہوئی تھی چنانچہ اس کے جواب میں میرزا نے پیشتر لکھ بھیجا ہے

ہاقت غیبی سن کے یہ چہنا
ان کی "اریخ" میرا "تاریخ"

موسم سرما میں ایک نواب صاحب میرزا کے ہاں تشریف لائے میرزا نے ایک گلاس شراب سے بھر کر ان کے کنگے رکھ دیا۔
نواب صاحب "میں تو یہ کہہ چکا ہوں"
میرزا صاحب (حیرت مندہ ہو کر) کیا جاؤ گے میں بھی؟

غذہ میں جب میرزا کرنل بروٹن کے روبرو گئے تو اس وقت کلاہ پہنا خ ان کے سر پر تھی کرنل بروٹن "اول تم مسلمان ہو؟"
میرزا صاحب "آدھا"
کرنل بروٹن اس کا کیا مطلب؟

میرزا صاحب "شراب پیتا ہوں سو نہیں کھا" اے
 کرنل پوسن کر نہیں پڑا۔

برہان قاطع کے طرفدار میرزا کو خطوں میں گالیاں لکھ کر بھیجتے تھے ایک خط
 میں اس کی گالی لکھی ہوئی تھی "سکر اگر کہنے لگے اس کو کو گالی دینی ہم نہیں آتی،
 بڑھے یا ادھیڑ آدمی کو بیٹی کی گالی دیتے ہیں تاکہ اس کو غیرت آئے۔ جوان
 کو جو رو کی گالی دیتے ہیں کیونکہ اس عمر میں جو رو سے زیادہ تعلق ہوتا ہے۔ بچے
 کو ماں کی گالی دیتے ہیں کہ وہ ماں کی برا بر کسی سے مانوس نہیں ہوتا۔ بزرگ سباق
 جو بہتر برس کے بڑھے کو اس کی گالی دیتا ہو اس سے زیادہ کون بے وقوف
 ہو گا؟

تمام

خاتمہ

202
39

اچھے سیرکے مکانات غالب کی طبع دوم آج ناظرین کرام کے ہاتھوں تک پہنچی ہو گئی ہے
کی جو غلطیاں طبع اول میں ہو گئی تھیں اس مرتبہ ان کی تصحیح کر دی گئی ہے۔ کاغذ چھپائی لکھا کی دہائی
جو طبع اول کی غلطی۔ اس کتاب پر اردو اور انگریزی اخبارات میں جو ریویو ہوئے
اور پریس ایک نے جو قدر دانی کی وہ ہمارے لیے بہت افزائی ہے۔ یہ کتاب اردو ادب
کے طلبہ کے لیے نہایت مفید ثابت ہوئی۔ سلطنت اصفیہ جہد آباد کے تمام مدارس
میں سرکاری طور پر اس کی جلدیں خرید کر بھیجی گئیں اور وہاں کی ٹیسٹسٹ ایک کمیٹی نے
اس کو منظور فرمایا ہے۔

امید ہے کہ یہ دوسرا ایڈیشن اس سے زیادہ مقبول ہوگا اور اس صوبہ کے سرکار
تعلیم اور دیگر صوبہ جات میں بھی جہاں اردو نصاب میں داخل ہو غالب کے یہ
انمول جواہر پسند کیے جائیں گے قطعاً
اسرار چاند

مخاکسات
نظمی

ہستم نظمیں پریس میں بدایوں

بسم الله الرحمن الرحيم

محمد احمد الدين صاحب

برای التفتوگراف

سند یافتہ گورنمنٹ اسکول آف آرٹس

ایڈکریٹس کمشنر دہلی اینڈ گلڈس سٹیٹ

لندن

زیر نگرانی محمد احمد الدین

حسنی

